ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

הבחורה הקודמת של רוד סיוארט הולכת לאיבוד בניווט של החטאים עמ' 16

מר בידור, ששי קשת, „אל תמהר", תקליט חדש, אחרי 12 שנה. עמ' 12

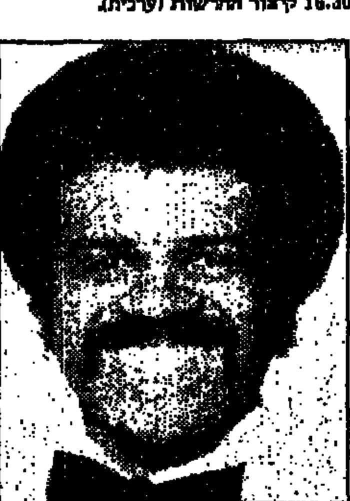
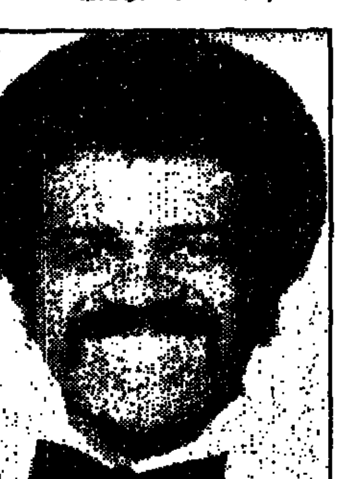
„יצרים" בבית־ליסין. צעיר אלים עובר תהליך השפלה מסרס מידי שלוש שותפות לדירה, לאחר שניסה לאנוס אחת מהן. עמוס לביא ושרי צוריאל, לביא מגן על הבימה המקולקלת מישקעים מההיסטוריה האישית שלו: קווקזיות, יתמות, עוני, כלא צבאי, הלם־קרב, עמ' 16



שישי

12.9.86

08.00 עד כאן: חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בישר.
08.15 קשת וענן: גלגל הזמן.
08.40 מסך לספרות (יסודי): יש לי חלום.
09.00 מוסיקה ד'–ו': הקניון הגדול.
09.20 לשון ותקשורת ג'–ח': טעמה של שבת, כבד את אביך ואת אמך.
10.05 חשבון ו': חשבר העשרוני.
10.30 בבית של פיסטוק: השמש לא תשוב עוד לעולם.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): בוקר בגן החיות.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים, אליהו אגסי.
12.45 מוסיקה על־יסודי – העשירה: ראשית החיים ב', י. מנוחין.
13.30 עד כאן: חדשות קול ישראל.
13.35 זהו זה (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה. מוסיקה במבט ראשון: מעט ויואלדי.
14.55 מוסיקה בכל הזמנים (פרק 16 אחרון): היום ומחר: מלחינים בני זמננו: ואריז, סטראווינסקי, קונפלנר, מייקל טיפט, פרן, מסיאן, סטוקהאוזן, בולז, ברין, ליגטי, נונו, האנצה, קייג'.
16.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).

אייזק וושינגטון
„ספינת האהבה" (16.32)

16.32 ספינת האהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (ערבית).
19.20 על המיקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הרב שמואל אבידור הכהן. הערב: פרשת כי תצא.
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 הלילה מחוגר. לחוסים מתוך מחזות זמר, מוגשים על־ידי שחקנים וזמרים ישראלים, בלווי תזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור, בניצוח שמעון כהן. עם המשתתפים: שושנה דמארי, אילי גורליצקי, יונה עטרי, חנה מרון, שמואל רודנסקי, ליאור ייני, הכל עובר חביבי ועוד.
22.15 מקיו. סרט קולנוע.
24.00 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „מקיו" (★★★)

יום שישי 22.15

בלש מישטרה ותיק וקשוח יוצא לחקור תעלומת רצח, שבה נרצח שותפו־לעבודה, חבר קרוב. הוא מסרב להאמין לחשדות, כאילו ידידו היה משתף־פעולה עם העולם התחתון ויוצא לחשוף את האמת, בלא משרות. ג'ון וויין בבלש מקיו, אחד מתפקידיו הגדולים האחרונים. שותפים נוספים: אדי אלברט, דיאנה מילדור, קלין ג'ון הרסט, קלו גאלאגר והיוויד האדלסטון. בימאי: ג'ון סטארג'ס, מומחה לסרטי־פעולה („הקרב על אוקיי קורל", „הבריחה הגדולה"), 1974. 111 דקות. (ראה „הערב בטלוויזיה")

שבת

13.9.86

16.30 באק רוג'רס: אולימפיאדה.
16.50 קיצור החדשות. (ערבית).
17.00 המגירה הסודית. החקירה. קולט מגלה פרטים נוספים, וחושדת שבעלה ניהל חיים כפולים. היא נוסעת לג'נבה עם בתה גטלי, כדי להתחקות על עקבותיו, ומגלה את בתו של בעלה. (ערבית).
18.00 המפיסם האנושי. פרידה לעד. (ערבית)
18.30 למשפחה. 1. נושא הרזיה מטריד את רב האוכלוסים בעידן המודרני. ד"ר רובר ג'ובראן, תזונאי, משוחח על הדרכים להרזיה, על הקשר בין ספורט לרזיה ועוד. מראיינת סועאד קראמן; 2. כלבי נחייה לעיוורים אינם כלבים רגילים. הם אומנו במיוחד לשמש את העיוורים ולשרתם. כתבתו של זאב שפיור; 3. גם בתחום הריהוט יש מדי פעם רעיונות עיצוב חדשניים. הפעם אלו רהיטים בסגנון מודרני קו נקי שהובאו מאיטליה; 4. תצוגת אופנה: הדגמים שצילמנו בתצוגה זו הם תוצרת חוץ של מעצבים צרפתים. (ערבית).
19.00 אורח באולפן. התוכנית תארח את עובדיה אל־קרא, צייר דרוזי, יליד דלית אל־כרמל. הוא בא לארץ מניו־יורק לפתיחת תערוכת ציוריו במוזיאון העידוני בחיפה. (ערבית).




„מי הבוס"? (20.00).

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 מי הבוס? החוויה הראשונה של סאם. טוני נבוך ומופתע לראות את ילדתו הנערית לובשת לפתע צורת נשית.
20.30 מבל מקום. התוכנית מתארחת בישיבת שעלבים ומביאה את סיפורה של הישיבה, מציגה את הברי הקיבוץ ועוסקת גם בשנת השמיטה הקרבה ובאה. בחלק המוסיקה משתתפת חבורת זמר של חיילי ההסדר שבישיבה וכן האחים גרונר, בוגרי הישיבה.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 ספורט: משחק השבת.
22.50 כריסטופר קולומבוס. דרמה תיעודית בת 6 פרקים.
23.30 תכנית בידור. חוות מדבריות.
00.10 פסוקו של יום.
חדשות.

סדרת דראמה תיעודית: „כריסטופר קולומבוס"

מוצאי־שבת 22.50

לאחר 7 שנות שידולים ושיכנועים, מקבל קולומבוס מחזוג המלכותי פרדיננד ואיזבלה מענק למימוש המסע. בתקופה זו נולד גם בנו השני, פרדיננד. ב־3 באוגוסט 1492 מוכנות שלוש האוניות – „ניניה", „פינטה" ו„סנטה מריה" – למסע. לאיוש הצוותים מסתייע קולומבוס באישיות רב המובילים מרטין אלונסו פינזו. מנמל פאלוס שבספרד מפליגות האוניות לדרך. 56 דקות.

ראשון

14.9.86

08.00 עד כאן. חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בישר.
08.15 תלמוד. שניים אוחזין. מאי טעמא.
08.40 מסך לספרות (יסודי). כל שנבקש.
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו. משירי מרים ילן שטקלים.
10.10 אנגלית ד'.
10.30 פרפר נחמד: ידיים ידיים.
11.00 חשבון ה'. מבוא לשברים.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה חי"ד. יפה כפר.
12.00 ספרות (המו"ב). מעשה בנעלם (חלק א').
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 מוסיקה. טבי הטובה.
14.00 עד כאן. חדשות קול ישראל.
14.03 שעת בישר.
14.15 בלי מילים. אלפי מציג את הצליל ר. הכל מציירים ושרים על דברים מוזרים.
14.45 הלו ישראל.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום: נוסעים. היום רחוב סומסום על גלגלים: רוצים לנסוע אבל יש מעצורים.
16.30 אי האלמוגים.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 קאובוי באמריקה. לצייר ראשון.
18.20 סרט הנמשת.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סרטים מצויירים (ערבית).




„אי האלמוגים" (16.30).

18.45 חידושים והמצאות.
19.00 יומן משבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פוס.
21.00 מבט לחדשות ומוסף שער ראשון.
21.45 שושלת. סדרה אמריקנית.
22.35 מוך צמטום. ספרו של ימיני בנדדור „אגרוף פוליטי". הספר עוסק בחברה הישראלית, מנקודת מבט של יליד הארץ ממוצא מזרחי. על פערים עדתיים ומעמדיים ועל הבדלי התרבויות בין מזרח למערב.
23.15 סיפורים מן הצד האפל. קטל כאבים. הסרט מציג דרך מקורית להיפטר מכאבים. אך מיהו הרופא?
23.40 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרה אמריקנית: „שושלת"

יום ראשון 21.45

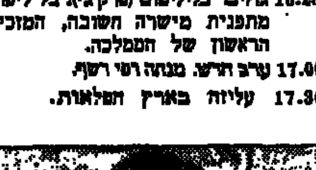
קלאודיה עשתה זאת. סטיב קרינגטון משנה את אורח־חייו, עוזב את אחוזת אביו ועובר לגור בדירה משלו. הוא מתחיל לעבוד עם אביו, אך נרשם לאוניברסיטה. קשריו עם קלאודיה מעמיקים את הסכיבה. ג'ף קולבי, שהחליט לעזוב את בת קרינגטון, גורם לפלון לנסוע את הבית. אלי חיק אהובה, לשעבר, מייקל הנהג. אבל, בלייק קרינגטון יעשה הכל להמשך קיומם של הנישואים. 50 דקות.

הביאה לדפוס
רבקה נימן

שני

15.9.1986

08.00 שעת בישר.
08.40 בלי מילים: ר.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשבון פשוט ד'. כפולות והתחלקות.
10.00 שעת בישר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: דודלי, רגע ומי עוד.
11.00 ערבית מדוברת (ד'־ח'). קריש (אל) סאעה.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 ארץ מולדת. בין הזמנים.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – מאי טעמא.
13.00 מדעי הטבע ז'־ט': התנשמות.
13.30 צרפתית העשירה.
13.45 פת ושמו: זהירות רעל.
14.00 עד כאן. חדשות קול ישראל.
14.03 שעת בישר.
14.15 מהציורים מפורסמים: ריוקן עצמי עם בתה: מאדם ויזה לה בראן.
14.25 קסם קסם: השתקפויות.
14.50 רכבת ההשתעשעות: סרט אנימציה.
15.10 שעת משפחה: בכוחות עצמי: נערה פעילה וחברותית, לוקה במחלת הנפילה. לאחר הלם הראשוני, היא מחליטה להוכיח לעצמה ולסביבתה שביכולתה להתגבר על המחלה ולהמשיך ולתפקד כמקודם.
15.55 בו ניסט (פרק 7).
16.25 גוליבר בליליפוט (פרק ג'). בליליפוט מתפנית מישרה חשובה, המזכיר הראשון של הממלכה.
17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף.
17.30 עליזה בארץ הפלאות.






ג'ון נכולס
„ברז'ראק" (22.50).

18.00 מטרה ותתול שמיל.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מקורות ומצבות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 סיפורו של ג'סי אוונס. סדרת דרמה בת 4 פרקים.
20.45 נקודת חן. טיולים עם אורי רביד.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 בן, אוזני רחימא שותפות של אמת.
22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.
22.50 ברז'ראק. תשואות לצ'ארלי. ראש העיר צ'ארלי האנגרפורד מתמודד בבחירות לפרלמנט. אבל יש מי שמצליח להכתים את שמו, עד כדי כך שחושדים בו בקשר לרצח.
23.40 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרת דראמה: „סיפורו של ג'סי אוונס"

יום שני 20.02

אוונס הופך לספורטאי הראשון בהיסטוריה שזכה באולימפיאדה ב־4 מדליות זהב. הוא נשלח על־ידי יו"ר הוועד האולימפי האמריקני לתחרויות באירופה. ההכנסות מהתחרויות מיועדות ל„כיסוי הוצאות" ההשתתפות באולימפיאדה. אוונס מגיע לאירופה בלי פרוטה בכיסו; איש לא דאג להוצאותיו. מבוזה, מתגעגע לאשתו, הוא נוטש את התחרויות באמצע. כתוצאה מכך, הוא מושעה מהתאגדות העתידיות. והוא נותר ללא עבודה. גם האוניברסיטה, שלעבר נחנתה מהישגיו בספורט, שולחת אותו, בגלל ציונים נמוכים. 45 דקות.

שלישי

16.9.86

08.00 עד כאן: חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בישר.
08.15 חשבון פשוט ד': מדוע אסור לחלק באפס.
08.40 בלי סודות: ר.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 שמע (בתרגום לערבית): השלה.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית על־יסודי.
11.15 חשבון ח': שברים־שקלים.
11.30 ארץ מולדת: בפתח תקופה.
12.00 גיאוגרפיה ז'–ט': מדבר יהודה.
12.25 ספרות (על יסודי). אריסטו הלך: דמותו של אריסטו.
13.00 מוסיקה על־יסודי (העשרה: תזמורת מיתרים בחורה).
13.30 לשון ותקשורת: הילדים מספרים חיים, שלם ופרטים 1.
14.00 עד כאן: חדשות קול ישראל.
14.03 שעת בישר.
14.15 כוכב פרא: סרט אנימציה על סמ וכן אנדרואידים המכונים „האנים".
15.25 מכורת הגמרורים הקטנת. על פי אגדה של אנדרסן, כוריאוגרף: באויל פאטיסון. מוסיקה: סני ניק.
16.00 שביל באמצע שביל בצפון של שן.
16.15 קרובים קרובים: על נחות יום.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות.
18.00 התהדרת לבית בגתורם. בני מסרב מתקשה יותר ויותר לנהל את סמ הבית של משפחת בגתורם.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 המטבניון – מראות השחר.



ג'ון דוין בייק
„על סף התהום" (22.20)

19.30 חדשות (ערבית).
20.02 חפש תיפוש. בתכנית חידונים ובהשתתפות שני מתמודדים אנשי צוות.
20.30 אל תחכה לי. סדרה אנגלית.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 על סף התהום. [illegible]
23.10 גלריה. הפעם „קול הטוף" על הזמר והקאלית בישראל. [illegible]
23.50 פסוקו של מקום.
חדשות.

סידרה קומית אנגלית: „אל תחכה לי"

יום שלישי 20.30

[illegible] 30 דקות.

רביעי

17.9.86

08.00 עד כאן: חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בישר.
08.15 ארץ מולדת: בין הזמנים.
08.40 אנגלית ה'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): בוני שועלת המדבר.
09.20 אנגלית ו'.
10.10 מדעי הטבע חי"ד: השלר.
10.30 פרפר נחמד: ידיים ידיים.
11.00 חשבון ו': השבר העשרוני.
11.15 אנגלית י"א־י"ב: 2.
11.30 מושגים ביהדות: לשמוע קול שופר.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי הטבע (על יסודי): האבולוציה 1, מהבינון העבר.
13.30 גאוגרפיה: טייפון פוקד את יפן.
14.00 עד כאן: חדשות קול ישראל.
14.03 שעת בישר.
14.15 מנהרת הזמן הטובה.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה. מבוא למדעי החיים: ברור טבעי: בין בדיון לממשות: בכי.
16.00 פרפר נחמד: בית לגור בו. רוזו בונה יחד עם אווה ובק בית למשפחת נחת. בית ממש שאפשר לעשות בו המון דברים.
16.25 פיצוחים. שעשועון נושא פרסים המבוסס על ידע ומהירות תגובה של המתמודדים.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 תיאטרון האגדות. שלושה חוידונים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.35 בחרנו בך. מבחר שירים וריקודים (ערבית).





הוגרט קולברט וג'יימס דארן
„מנהרת הזמן" (14.15).

[illegible]

סרט קולנוע אמריקני: „רובין ומריאן" (★★)

יום רביעי 22.05

[illegible]

חמישי

18.9.86

08.00 עד כאן. חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בישר.
08.15 קשת וענן: הרמב"ם.
08.40 בלי מילים: ל.
09.00 ארץ מולדת: בפתח תקופה.
09.20 מדעי־הטבע (חט"ב): סיפורו של ממציא.
10.00 שעת בישר.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית י'.
11.15 ערבית מדוברת (ד'־ח': מרחבא.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדעי־הטבע (על יסודי): תרבויות תאים.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 הסטוריה (על־יסודי – העשרה): יוליוס קיסר.
13.30 ספרות: יש לי חלום.
14.00 עד כאן. חדשות קול ישראל.
14.15 חוקרי ארץ ישראל במאה הי"ט. סרט תעודה הסוקר בעזרת שחזורים, ציורים ומפות עתיקות את תולדות חקר א"י ומיפויה במאה ה־19, ע"י חוקרים אמריקנים ואנגלים.
15.00 טאו טאו: מעשה בשלושה חוידונים.
15.25 רחוב סומסום: אוטו זה גם בית.
16.00 זהו־זה.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 מקרון 1. הסדרה עוסקת במאבק בין כוחות השחור לבין כוחות האור בגלקסיות רחוקות.
18.00 אני, אמי והשכן ממול: אבי ואני.
18.25 פסוקו של מקום. מבט אל טבריה.



„אני, אמי והשכן ממול" (18.00).

[illegible]

סרט תעודה: „ההמיה לילך"

יום חמישי 21.30

[illegible]

שישי

19.9.86

08.00 עד כאן: חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בישר.
08.15 קשת וענן: לקראת לשבת עונג.
08.40 מסך לספרות (יסודי): כל שנבקש.
09.00 מוסיקה ד'–ו': פטר והזאב.
09.20 לשון ותקשורת ג'–ח': ואלה שמות בני ישראל.
10.05 חשבון ו': השבר העשרוני.
10.30 בבית של פיסטוק: לנצח – להסטיר.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): עגל גולה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים, אורי אורלב.
12.45 מוסיקה על־יסודי – העשרה: פריחת ההרמוניה א' – י. מנוחין.
13.30 עד כאן: חדשות קול ישראל.
13.35 זהו זה (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה. מוסיקה אלקטרואקוסטית: מוסיקה אלקטרונית: נקודת מבט: גורדון ברלו, מיטול קינטי.
15.00 רובנס. סדרה דרמתית חדשה בת 5 פרקים על חיי הצייר והדיפלומט הפלמי בן המאה ה־16, פטר פאול רובנס. בפרק הראשון אנו פוגשים באמן בסטודיו של אוטו וניוס – מורהו. כצייר מצליח הוא מחליט לנסוע לאיטליה.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.



ג'והן ליסן
„רובנס" (15.00).

[illegible]

מערבון: „השופט רוי בין" (★★★)

יום שישי 22.15

[illegible]

כל שעות השידור תרבויות לכל המשפחה באנגלית ובערבית

[illegible]

שישי
12.9.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. בטהובן: בגטלות.
07.30 שחרית מוסיקלית. באך: קנטטת האכרים; ל. מוצארט: חגיגה כפרית; גולדמרק: סימפוניה חתונה כפרית.
08.30 קונצרט בוקר. דביסי: מבוא למנחת פאון; שוברט: הטוחנת הנאווה, מחזור שירים; דביסי: סונטה לכנור ופסנתר; סטרווינסקי: מולחן האביב, מוסיקה לבאלט.
12.05 במסיבת אמנים. נגן הגיטרה אנדרס סגוביה.
13.00 מוסיקה קלאסית קלה.
14.00 צועני או קדוש. חייו של פרנץ ליסט. שנת המאה למותו של המלחין.
15.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית / מאיר מינסקי / סולנים: בני קרונייבסקי, כלי הקשה; הלל צורי, צ'לו. עמי מעייני: קונצ'רטו לכלי הקשה וכלי נשיפה; שוסטקוביץ': קונצ'רטו לצ'לו; צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 5.
17.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות. יאשה חפץ. מיצירות: קורנגולד, וייטאן, דוכנני, גרס, קרייזלר, בנט מקראולו ושוברט.
18.00 לבקשתכם. שירי ילדים מתקופת שיקספיר. (להקת פרו־מוסיקה אנטיקווה מניו־יורק / נח גרינברג). מוצארט: קונצ'רטו מס' 26 ברה־מג'ור, לפסנתר ולתזמורת, (ההכתרה) (בארנבוים / הקמרית האנגלית); אלן הובאנס: גנו של אדוניס, סויטה לחליל ולנבל (איטקן / גורמן); סן־סנס: קונצ'רטו מס' 3 בסי־מינור, לכנור ותזמורת (שרינג / האופרה של מונטה־קרלו / ון־רמורטל); ליסט: טאסו, פואמה סימפונית ע"פ ביירון (הרדיו של מוסיקה / רוז'דייסטבנסקי).
20.05 מוסיקה קאמרית. וויליאם וולטון: סונטה לכנור ופסנתר (ארמסטרונג / קונובה־זולצמן); שוסטקוביץ': רביעיית כלי־קשת מס' 6 בסול מג'ור, אופוס 107 (רביעיית סיצוויליאם).
21.00 קונצרט ליל שבת. צ'ייקובסקי: סוויטה מתוך מפצח האגוזים, אופוס 71 א' (סיינט מרטין / מרינר); היידן: סימפוניה מס' 96, ברה מג'ור (סיינט מרטין / מרינר); מוצארט: חמישייה בלה מג'ור, לקלרנית וכלי מיתר (פאי / נגנים מסיינט מרטין); בטהובן: יצורי פרומתאוס, פתיחה אופוס 43 (הפיל. הוינאית / ברנסטיין); ברהמס: קונצ'רטו בלה מינור, אופוס 102, לכנור וצ'לו (קרמר / מאייסקי / הפיל. הוינאית / ברנסטיין).
23.00 קולות. הנדל: הללויה (לאורטה פוארי) תהילים קי"ג (להקת דלר / דלר); שוברט: מסע החורף, (פישר־דיסקאו / מור).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
12.05 הזמר עימנו. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מעשה בתאנים, מאת שרגא פירשטמן; שלכם בברכה, שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת כי תצא.
16.05 עם אנשים. ד"ר דוד וייס, רופא נשים.
17.10 שיר לולישבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 שובי השלמות. הווי ושירים לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרופיל. דיוקן ישראלי: שמואל אלמוג.
23.05 במחשבה שניה, בכתביעת במערב.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.

פרופ' שמעון שמיר: „בגוף ראשון", יום ו', רשת ב', 18.06.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.
15.06 עד כאן. מופע ראיונות שבועי.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 בגוף ראשון. פרופ' שמעון שמיר.
19.05 השזור השבועי.
20.05 זאנר תפילתי.
21.05 השורשנת פורות. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 פסקול אישי.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני והארכיטקט רן כרמי.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 לסנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבת. שירים עבריים.
20.05 מסתובב רשר.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סגרלים: שעתיים עם דורי בן־זאב.
14.05 פסק זמן.
15.05 ערב חד מעימי משופט.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 רבעים דוקומנטריים. נקיטה חרושצ'וב: דיוקנו של המנהיג הסובייטי: זכרונות מבית הספר; אריך קסטנר: סיפורו של סופר ילדים.
18.05 חיילים אנשים צעירים.
19.05 בראש גדול. חיים רווה, מנכ"ל חברת גיבור־סברינה.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך.
00.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור. יואב קוטנר.

שבת
13.9.86

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. טלמן סונטה בפה־מג'ור לחלילית ולגיטרה (לינדה / רגוסניג); אנטואן ד'אוקרני: קונצ'רטו מס' 3 בסי־מינור (הלהקה הכלית של גרנובל / קרדון); באך: קונצ'רטו ברה־מינור ל־2 כנורות ותזמורת (חפץ / פרידמן / הסימפ. לונדון / פרידמן); מוצארט: דיברטימנטו לכלי־נשיפה (הלהקה הנדרלנדית / דה־וארט); ג'וליאנו: קונצ'רטו למנדולינה וכלי־קשת (פיטרלי / הסולנים מונטו / שימונה); לאופולד קוז'לוך: סימפוניה בפה־מג'ור (הקמרית פראג / הלבאצ'ק).
08.30 דומיננטר לילדים.
09.00 חידון מוסיקלי.
10.00 קונצרט חשבת. התזמורת הסימפונית ים רשת"ש.
12.00 רדיו דרמה. רחוב ואפשרויות. מאת ראובן דותן.
13.00 אמנים שתקלטנו.
14.05 קונצרט זעיר.
15.00 קונצרט לצהרי השבת. מנדלסון: רביעייה מס' 1 בדו־מינור לפסנתר וכלי־קשת (שלישיית בלארטה / קוקו); הולסט: כוכבי הלכת, סויטה (הפיל. לוס־אנג'לס ומקהלת נשים / מהטה); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 4 בפה־מינור (הפילה. הוינאית / אבאודו).
17.00 דיוקנו של יוצר. שומאן.
18.00 יצירות מסוף תקופת הרנסנס ותחילת הברוק. בוקסטהודה: סונטה בסול מג'ור למיתרים וקונטינואו (מוסיקה אנטיקוה קלן); ל. קופרן: סוויטה בדו־מג'ור, לצ'מבלו (לאונהרדט); ג'יום טסיה: בוסתן עתיר צללים (קריבי תומס / רולי); פרסל: 2 פנטסיות למיתרים, בדו־מינור ופה־מג'ור (הלונדון ברוקא); פרסקובלדי: 3 שירי אהבה (יעקבס / קופמן); פרסקובלדי: פנטסיה מס' 6 על שני נושאים לצ'מבלו (לאונהרדט); אורלנדו גיבונס: קטע ל־4 ויולות דה־גמבה (וויליאם בירד: העלים יוריקו ל־5 חליליות (קונסורט פרנץ בריכן).
19.00 קונצרט ערבית של מוצאי־שבת. בטהובן: הקונצ'רטו המשולש ברו מג'ור, לפסנתר, כנור צ'לו ולתזמורת, אופוס 56 (מאייר / בלסמה / ברוהסקודה / קלגיום אאוראום) פ. בן־חיים: סרנדה, לחליל, כנור, ויולה וצ'לו (רביעיית החליל הישראלית); ראבל: אלבורדה דל גרציוזו (פילהרמונית החדשה מלונדון / מאזל).
20.05 אופרה. רוסיני: מהמסון השני (אנדרסון / רמיי / פילהרמוניה / שימונה).
23.00 מוסיקה קאמרית.

רשת א'

09.05 עולם המדע.
09.30 מישורדיו. סבתא הצדקת, מאת גדעון תלפז.
10.09 מוסיקה קלה לבוקר שבת.
11.05 עד הנה. ד"ר ברוך ברכה.
12.05 מישור תשורת. מה לא היה לאיתיז שחוור תאונת דרכים שבה נהרג ילד.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים: השעות שנעלמו, מאת מיכאל שורן כל־בריקט, מגזין לצעירים: ספור לשבת: מקץ עשרים שנה, מאת א. תבין לקראת שידור.
15.05 דרכי ארם. עם רחל חלפי.
16.05 מילים שמנגנות לגעת.
17.10 בימות ובחיים.
18.00 רדיו־דרמה. בית, מאת דייויד סטורי; (יוסי ידין, יהודית אפרוני, דליה פרידלנד, עזה טל ודוד סמרי).

תות אלברשטיין: „מלים ומנגינות", שבת, גלי צה"ל, 12.05.

19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 מילים שמנגנות לגעת.
23.05 סליחות בנוסח יהודי מסור.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזרייה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 האמת, כל האמת ורק האמת. משחק רדיו.
12.05 אותות ומופתים. 50 שנה לרדיו העברי.
14.11 ההתרגעות. לקט שירים עבריים.
15.05 דף ועוד דף. שבת בשלוש, עם יעל בן־יהודה.
16.05 בחמש אחרי המלחמה. שירי מלחמת העולם השניה.
17.05 אריך חמרה.
18.06 חבי זמר. שירים עבריים.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 משירי המסך הגדול.
20.05 יומן השבוע.
21.05 פרח בגני, שירים מזרחיים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 ציונות 86.
00.10 לילה טוב. עם אלכס טלמור.

רשת ג'

07.05 צלילים למוזרת. שירי העבר.
08.05 גורנים. שירים עבריים.
10.05 על בטוח. להיטים.
12.05 להיטים להיטים.
14.05 כוכבים. להקת פיקוד דרום.
15.05 אתם זוכרים.
17.05 שיר בין־ערביים. עם מיכל גוית.
19.05 זמר שבת. שירים עבריים.
20.05 מזמרנחמון.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. פזמונים בשצף קצב.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע.
11.05 במצב הנבחר.
12.05 מילים ומנגינות. חוה אלברשטיין ואבי טולדנו.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון וגבריאל רפופורט־גברוש, אלי"ם במיל.
14.05 הכל זורם.
16.05 מינמה שבת. ענייני קלנוע.
17.05 לזלמן מזמור. מחווה למשורר אריה אורי.
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
20.05 רדוק מן העין. בקצב הטנגו.
21.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
22.05 קול הצאז הזה.
00.05 ציפורי לילה מאורח. קובי והפנטומימאי חנוך רוזן.

ראשון
14.9.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מוצארט: קונצ'רטו מס. 1 ברה מג'ור לקרן ולתז. (אורכל / פסטיבל בריסל / יאנסנס); [illegible] (בעיבוד לנשכרי): קטעים מתוך הבלט הנערה הסוררת (התזמורת ליברפול / ודרוורס).
07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: קסציון בסול מג'ור (להקת אי מוזיקי); שוברט: סונטה בלה מינור לארפג'ונה ולפסנתר (רוסטרופוביץ' / בריטן); שומאן: פנטסיה ברו מג'ור, אופ. 17 (ארהריך'); פורה: חמישה שירים מונציה (מורן / בינגהם); ראבל: סונטה לכנור ולפסנתר בפרק אחד, מן העזובון (סיטקובצקי / דיוויס); אלבניז: טריאנה (הסים. מלוחון / גולד).
09.30 קונצרט בוקר. רימסקי־קורסקוב: קפריצ'ו ספרדי (רדיו מוסקבה / פדוסייב); גריג: קונצ'רטו בלה מינור לפסנתר ולתז. (אורטיס / פילהרמוניה / אשכנזי); ובר: רביעייה בסי־במול מג'ור לקלרינט (רביעיית אלברס); ג'וליאני: קונצ'רטו במי מג'ור לשתי מנדולינות, ויולה ותז. (אורלנדי / פראטי / לבין / הסולנים מונטו / שימונה); ויואלדי: מוטט לסופרן ולתז. מיתרים את שלוות הארץ והשמיים (מסמלה / קאמ. טולוז / אורייקומב); קופרן: קטעים קונצרטיים לצ'לו ולתז. (הארל / הקאמ. האנגלית / צוקרמן); מוצרט: סימפוניה מס. 36 ברו מג'ור, לינץ (הקאמ. האנגלית / טייט).
12.05 אומנים באולפן. שמעון וגלעד מישורי, כנור ופסנתר. סייהו מיסה עממית ספרדית; יונתן שגער, ספרנות. מוצרט: פנטסיה ברה מינור; ברנ סונטה, אופ. 1; שופן: סונטה מס. 1 בסי־במול מינור, אופ. 35.
13.00 קונצרט צהריים.
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 החידון המוסיקלי.
16.00 קונצרט. מנוחה.
18.30 מוסיקה ליום ראשון.
20.05 ערב טוב. היידן: רביעייה ברו מג'ור לכלי־קשת, אופ. 76 מס. 3 (רביעיית אנדרס).
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. הרביעייה הישראלית, עם אריה ודי, פסנתר. באך: אמנות הפוגה; מוצרט: רביעייה לכלי־קשת במי־במול מג'ור; ברהמס: החמישייה לפסנתר ולכלי־קשת בפה מינור, אופ. 34.
22.25 מילון מוסיקלי.
22.30 מזמורות מוסיקליות באוויר. תפילת השחר ביום מכיפת ראשו של יוחנן בכנסייה היוונית־אורתודוכסית.
23.00 יצירות מסוף תקופת הרנסנס ותחילת הברוק. בוקסטהודה: סונטה בסול מג'ור למיתרים ולקונטינואו (מוסיקה אנטיקוה קלן); ל. קופרן: סויטה בדו מג'ור לצ'מבלו (לאונהרדט); ג'יום טסיה: בוסתן עתיר צללים (קריבי / תומס); פרסל: שתי פנטסיות למיתרים בדו מינור ופה מג'ור (הלונדון ברוקא); פרסקובלדי: שלושה שירי אהבה (יעקובס / קופמן); פרסקובלדי: פנטסיה מס. 6 על שני נושאים לצ'מבלו (לאונהרדט); א. גיבונס: קטע ל־4 ויולות דה־גמבה (קונסורט של בריכן); ו. בירד: העלים יוריקו לחמש חליליות (קונסורט של בריכן).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתקדמים.
12.05 בעריכה חדשה.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים: הצוזנו בשאר ברצונו מי יודע מי זה, מאת רבורה [illegible]

גלעד מישורי: „אמנים באולפן", יום א', קול המוסיקה, 12.05.

עומר: הסתכנים, מאת מרי נורטון; לקראת שידור.
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כליבו.
15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף מרגין.
15.53 ספר וחדש. סקירה.
16.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. מבוא לתורת הלשון.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. פרי קומה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 א"א ב"ב. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת חיים קינן.
16.05 שירים ושעשועים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשבתון. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 תזמורות בלי נשיפה. להקת לוק לכלי־נשיפה ממתכת.
23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

14.06 בנוירגה. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 מצעד הפזמונים והלועזיים.
21.05 ארום עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 הלילה הזה שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחר אחר פזמונים ישראליים ברצף.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 רדיו ספורט. מגזין ספורט.
16.54 באוטו מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על מלכלה.
18.45 משולש. עימות: יצחק לבני – יוסף לפיד.
19.05 פזמונים לפולסה.
20.05 מוסיקה נגה. נעימות.
21.30 לילה לא שקט. שירים עבריים.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה משוחררות. דורון סופו.

שני
15.9.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. הנדל: סונטה ברה מג'ור לכינור ולקונטינואו, אופ. 1 מס. 13 (בראון / קרמר / ויניי); ויואלדי: קונצ'רטו בסול־מג'ור לחליל ותז. כלי־קשת, אופ' 10 מס' 6 (גולוויי / הקאמ. האוירית החדשה).
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 מאוצר התקליטים. באך: סונטה ברה מג'ור לצ'מבלו ולצ'לו (הראל / בונדרנקו); מנדלסון: ווריאציות קונצרטיות, אופ. 17 (הראל / בונדרנקו); הינדמית: רביעייה לקלרנית, כינור, צ'לו ופסנתר (לסר / קלס / הראל / בונדרנקו).
13.00 קונצרט צהריים. פלאייל: סימפוניה קונצרטית מס. 5 בפה מג'ור לחליל, אבוב, בסון, קרן ותז. (הקאמ. קלן / מולר־ברויל); גונו: שתי אריות מתוך האופרה פאוסט (קבייה / פילהרמוניה חדשה מלונדון / ג'ובנינטי); סן־סנס: קונצ'רטו מס. 2 בפה מינור לפסנתר ולתז. אופ. 21 (פוגורליץ / סימפ. שיקגו / אבאדו); דבוז'אק: שלישייה מס. 3 בפה מינור לפסנתר, כינור וצ'לו, אופ. 65 (שלישיית בורודין); ברהמס: ארבע מחולות הונגריים (התז. הפיל. מוינה / אבאדו).
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 מוסיקה וינה. טושי איצ'יאנגי: סצנות, מספר חמש (קובאיאשי / איצ'אנגי); ג'יג'י וואסה: יום חורף, מחווה לבאשו (אנסמבל סאונד ספייס ארק / תיבת חלל הצליל); יוג'י טקאאשי: לעבור את הגשר (סוואי / טקשי קאקו; הורוטקים (ישיהארה).
16.00 קונצרט מנחה. בריטן מינורה לטנור סולו, לקרן וכלי־קשת, אופ. 31 (טיר / קלבנגר / סימפ. שיקגו / ג'וליני); פורדה: בלרה לפסנתר ולתז., אופ. 19 (הובר / קאמ. לוזאן / ג'ורדן); ברהמס: סונטה מס. 1 במי מינור לצ'לו ולפסנתר, אופ. 38 (ויריו מה / אקס); בטהובן: קונצ'רטו משולש ברו מג'ור לכינור, צ'לו, פסנתר ותז', אופ. 56 (צימרמן / כהן / מאנץ / קאמ. אנגלית / פראסטה); באך: קונצ'רטו כפול ברה מינור לשני כינורות, כלי־קשת וקונטינואו (קרמר / אקדמית סנט־מרטין); שוברט: סימפוניה מס. 3 ברה מג'ור (סנט־מרטין / מרינר).
18.30 התזמורת הסימפונית ירושלים רשות"ש. יזכור, פואמה סימפונית (רוברטסון); בטהובן: סימפוניה מס. 4 בסי־במול מג'ור, אופ. 60 (סגל); שוסטקוביץ': קונצ'רטו לכינור ולתזמורת, אופ. 99 (סונה / שוסטקוביץ').
20.05 ערב טוב. יוהן־יוזף פוקס: סוויטה מס. 5 בדו־מג'ור לכלי־קשת וקונטינואו (להקת הברוק הוינאית / גושלבאואר); מוצרט: שישה מחולות גרמניים (הקאמ. הסקוטית / לפארד).
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. קונצרט הפיום בתחרות הבינלאומית לנגנים במינטן.
22.25 מילון מוסיקלי.
22.30 מן המקורות. בן אדם, מה לך נרדם, סליחות לקראת ראש־השנה.
23.00 קונצרט זעיר.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל.
12.05 ארוחה לשעה.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי חבקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; עכברים ובני אדם, מאת גילי ינאיו הסתכנים, מאת מרי נורטון; סיפור השבוע: מול סוכת המציל, מאת יפה האוזי.

אילי גורליצקי: „רדיו־דרמה", יום ב', רשת א', 16.05.

15.00 לילדים הגדולים. בארץ הלמה, שמוליק רוזן.
15.25 שירים עבריים.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.03 רדיודרמה סיכוב מסוכן, מאת טנקרד דורסט (מישא אשרוב, אילי גורליצקי ושמואל רורנסקי).
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. יחסים בינלאומיים בעידן הגרעיני.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 אותות ומופתים. 50 שנה לרדיו העברי.

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. נ'גני מאתים.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 א א ב"ב. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעשועים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעה חמשית. ענייני חינוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 מלם הזמירות.
22.05 פינת הכאה.
23.05 מחפשים את המטמון. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.06 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 היה היה... פזמוני העבר.
20.05 ליל ולך – שיר וברכה.
21.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.
23.05 הלילה הזה שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 להיט לתאבון. פזמונים ישראליים.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוטו מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 זה לא כל כך משום להיות שיוויטר.
18.45 משולש. עימות בעניני השנה. בני קצובר – צבי צוקר.
19.05 פזמונים לפולסה.
20.05 מוסיקה נגה. כלות.
21.30 לילה לא שקט. פזמונים עבריים.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. עם גילת מאב.

שלישי
16.9.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. קופרן: סויטה לצ'מבלו.
07.30 שחרית מוסיקלית. ליסט: הפרלודים, פואמה סימפונית; ברהמס: קונצ'רטו מס' 1 ברה מינור לפסנתר ולתז. אופ' 15; שוסון: פואמת האהבה והים; מנדלסון: סימפוניה מס' 5, הרפורמציה.
09.30 קונצרט בוקר. באך: קנטטת האכרים; מוצרט: סימפוניה קונצרטית לכנור, ויולה ותזמורת; שוברט: רביעייה בסול מג'ור לכלי־קשת; בטהובן: סמפוניה מס' 6 בפה מג'ור, הפסטוראלית.
12.05 מוסיקה קאמרית. לאנג: סונטה לכנור ולפסנתר בלה מג'ור (האג / שליקר); דבוז'אק: רביעיית ברו מג'ור, אופ'. 61 (רביעיית גוארנרי); שמול: סונטינה במי־במול מג'ור לכנור ולפסנתר (האג / שליקר).
13.00 קונצרט צהריים. מוצרט: סימפוניה קונצ'רטנטה לכלי־נשיפה, במי־במול מג'ור, (שטיינס / ליסטר / פיסק / וייסרס / ברלין / ביהם); שופן: שלושה ואלסים, אופ' 64 (אשכנזי); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 6 בסי מינור, אופ' 74 (סטוקובסקי / הסימפ' מלונדון); סן־סנס: קונצ'רטו בסי מינור לכנור, אופ' 61 (שטרן / פריס / ברנבוים).
15.00 מילון מוסיקלי.
16.00 קונצרט מנחה. קונצ'רטו גרוסו, אופ' 6 מס' 2 (הקאמ' קול־ישראל / רודן); ברליוז: ילדותו של הנוצרי (ואנגר / בארבי / סוייר / קאלה / סומנייאס / בורסמן / אנדראוצי / מקה' ותז' הרדיו והטלוויזיה מצרפת / מרטינון); סן־סנס: סמפוניה מס' 3 ברו מינור, אופ' 78 (סוקס / פילדלפיה / אורמנדי).
18.30 אתנחתא. ורה ויידמן, כנור / עמנואל קרסובסקי, פסנתר. באך: סונטה בסי מינור; אבל אריליך: שלוש פואמות; ק. שומאן: שלוש רומנסות, אופ' 22; ברהמס: סונטה מס' 2 בלה מג'ור, אופ' 100.
20.05 ערב טוב. אופנבך: הפתיחה הלנה היפה (בוסטון פופס / פידלר); סן־סנס: הבניו (פרלמן / פריס / מרטינון).
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו.
22.25 מילון מוסיקלי.
22.30 פעם ועוד. דניאל לנץ, טוסטלודיים, מתוך מיסה אומכראום (מיסת הצלילים) לשמונה קולות ולכוסות יין משופשפות (סטיקלר / גזרי / לווי / דאונינג / בריקס / סטנלי / קרנשאו / פסקוביץ' / ברוסס).
23.00 ברק הברזל עם רסיבי רנסנס.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל.
12.05 מצלילי המזרח בבקשתך.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לי בקבוצן הסתכנים, מאת מרי נורטון; מספורי המושב: מעשה במוכר תגלידה.

"מתנת יום־ההולדת שלי..."

ח"כ דן מרידור: „משולש", יום ג', גלי צה"ל, 18.45.

14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כליבו.
15.25 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
15.55 ספר וחדש. סקירה.
16.05 עולם יהודי. בין ישראל והתפוצות.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. יהדות ארצות־הברית במאה העשרים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שניגו ביותר וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. אריק מאאה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 א א ב"ב. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת חיים קינן.
16.05 שירים ושעשועים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 משחק כדורגל אלוף ואלופים. גביע על־שם נחמיה בראבהם בין הפועל ת"א לבין בית"ר ירושלים.
19.05 היום הזה.
19.43 שירים עבריים.
20.05 פרקי חזנות כבקשתך. מומר שיר.
22.05 עוד פעם אחת. עד הנה: ארי סלונים על הרפתקאות בניגריה.
23.05 קפה ראשי. חידונים מטורפים.

רשת ג'

14.06 בנוינגה. עם שוש עטרי וטוני פיין.
15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 מקום מצבמרת. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 ארום עתיק.
23.05 סניני גשו.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוטו מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלכלה.
18.45 משולש. עימות: ח"כ דן מרידור – ח"כ יאיר צבן.
19.05 פזמונים לפולסה.
20.05 מוסיקה נגה. רוק ישראלי.
21.30 לילה לא שקט. פזמונים עבריים.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. דורי בן זאב.





רביעי

17.9.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. סויטה מס. 2 לשני פסנתרים, אופ. 17 (לבק).
07.30 שחרית מוסיקלית. קונצ'רטו לכנור במי מינור, אופ. 64 (מינץ / הסימפ. שיקגו / אבאדו); רחמנינוב: קונצ'רטו מס. 3 לפסנתר ברה מינור, אופ. 30 (אשכנזי / פילדלפיה / אורמנדי); דבוז'אק: סימפוניה מס. 9, „מן העולם החדש" (פילהרמוניה החדשה / סטוקובסקי).
09.30 קונצרט בוקר. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 6 (להקת באך ממינכן / רדל); בטהובן: רביעיית רוזומובסקי מס. 2, או. 59 מס. 2 (הרביעייה האיטלקית); שומאן: קרייזלריאנה, אופ. 16 (אשכנזי); רחמנינוב: סימפוניה מס. 2 במי מינור, אופ. 27 (הפיל. המלכותית מלונדון / סמירקאנוב).
12.05 דפי פסנתר.
13.00 לבקשתכם. שופן: סונטה מס. 3 בסי מינור, אופ. 58 (קאפלא בורודין); סימפוניה מס. 2 בסי מינור (הסימפ. בריה"מ / סבטלאנוב); מנדלסון: שלישייה ברה מינור לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ. 49 (קפלק / אמויאל / לודאון); גרופה: „הקניון הגדול", סויטה (יוטה / אברבנאל).
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 בין חברים.
16.00 אמנים באולפן. לאה ריף, סופראן / בוריס ברמן, פסנתר. מבחר שירים מאת רחמנינוב, שוסטקוביץ' וצ'ייקובסקי; בריוליט וקטרין סולם, כנורות / פייר הוארב, ויולה. דבוז'אק: טרצטו, אופ. 74.
17.00 מוסיקה כאן ועכשיו. מיצירות יוחנן בוהם, במלאת 30 למותו.
18.00 קונצרט לשעת ערבית. תזמורת רשוח"ש. מנצח, דייויד רוברטסון; סולנית, אראלה תלמי (חליל). ברטוק: מוסיקה לכלי־קשת, כלי־הקשה וצ'לסטה; פ. רנצ'י: קונצ'רטו מס. 2, ברה מינור לחליל ולתז.; באך: פרלודים כוראליים.
19.30 דוקומנטר לנוער המתבגר.
20.05 מפגש עם יוחנן בוהם. במלאת שלושים למותו.
21.00 אופרה של יום רביעי. טלמן: פימפינונה, קונצ'רטו במי־במול מג'ור ל־3 קרנות ותזמורת כלי־קשת (הצולח / לרץ / להקת ויקטור לוקס / מיצונו / בראון).
22.55 מילון מוסיקלי.
23.00 צלילי ליל. צלטר: שני שירים (פישר־דיסקאו / ריימאן); מוצרט: דיברטימנטו ברה מג'ור, (אקדמית סנט־מרטין / מרינר); צלטר: שני שירים (פישר־דיסקאו / ריימאן).

יונתן בוהם: „מוסיקה כאן ועכשיו", יום ד', קול המוסיקה, 17.00.

21.05 שיר לדרך.
22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודיעם.
23.05 משחק לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 הצעקה האחרונה.
20.05 לי ולך – שיר וברכה.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים ברצף.
14.05 רו רת יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יער משורר. צבא וכמותו.
18.45 משולש. עימות: ראובן ריבלין – ד"ר שמעון שטרית.
19.05 פזמונים לכולם.
20.05 מוסיקה נכון. גל חדש.
21.30 לילה לא שקט. פזמונים עבריים.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 צפורי לילה קלאסיות. עם חנוך רון.

חמישי

18.9.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. באך: טוקטה ופוגה ברה מינור לאורגן (סוקס); ויואלדי: קונצ'רטו האביב, מתוך ארבע העונות (שטרן / הפיל. הישראלית / מהטה).
07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: סימפוניה מס. 8, ערב (סנט מרטין / מרינר); קרומפהולץ: קונצ'רטו לנבל ולתז. מס. 6 (לסקין / הקאמרית של פאייאר); באמביני: חמישייה לכלי־נשיפה מס. 3 (חמישיית כלי־הנשיפה מבלגיה); וכר: אנדנטה ורונדו הונגרי, אופ. 35 (צוקרמן / הקאמ. האנגלית); פ. שטראוס: קונצ'רטו לקרן בדו מינור, אופ. 8 (בורגי / הלירית של רדיו צרפת / לוואנו); מורנרטורובה: סונטינה לגיטרה (ברים); צ'דוויק: רישומים סימפוניים (איסטמן־רוצ'סטר / האנסון).
09.30 קונצרט בוקר. ורדי: הפתיחה לאופרה כוחו של גורל (הפיל. הלאומית / שאיי); רימסקי־קורסקוב: חמישייה בסי־במול מג'ור (אנסמבל קאפריקורן); שוברט: פנטסיה לפסנתר בארבע ידיים, אופ. 103 (לופו / פראייה); סיבליוס: לילה הקארלשטיין, פתיחה לקומדיה (הסימפ. רדיו פראג / ויינר); ברהמס: קונצ'רטו לכנור ברה מג'ור, אופ. 77 (פרלמן / הסימפ. שיקגו / ג'וליני); גלאוונוב: מוסיקה לבלט ארבע העונות (הסימפ. רדיו מוסקבה / חייקין).
12.05 מאוצר המרטיה. שלושיית ויירום. בטהובן: שלישייה ברה מג'ור, אופ. 70 (הרוחות); שומאן: קטעי פנטסיה, אופ. 88.
13.00 קונצרט צהריים. היידן: סימפוניה מס. 79 בפה מג'ור (פילהרמוניקה הונגריקה / דוראטי); וובר: חמישייה בסי־במול מג'ור לקלרנית וכלי־קשת, אופ. 34 (גלייזר / רביעיית קוקו); ג'ון פילד: קונצ'רטו מס. 3 במי־במול מג'ור, לפסנתר ולתזמורת (בלומנטל / קאמ. וינה / פרושאואר); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס. 4 בפה מינור, אופ. 36 (הסימפ. קליבלנד / מאזל).
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 מפגשים מוסיקליים.
16.00 אתנחתא. תני שחם, כנור / יונתן זק, פסנתר. באך: סונטה מס. 6 בסול מג'ור; מוצרט: סונטה במי־במול מג'ור; פרטוש: רונדו; סטרווינסקי: סויטה איטלקית.
17.30 קונצרט מנחה.
20.05 ערב טוב. ה. בריס: סימפוניה מס. 8 ברה מינור (פסטיבל מנוחין / מנוחין); ויואלדי: קונצ'רטו ברה מג'ור לגיטרה ותז. כלי־קשת (דינגריך / תזמורת).
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם.
22.55 מילון מוסיקלי.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: יאשה הפץ.



אהוד מנור: „א א ב־ב", יום ה', רשת ב', 12.10.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. אני והמוסיקה.
12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אותנטיים.
14.05 לבת ולבן ולכל המתעניין.
14.45 לילדים הגדולים. תחול בשק, ילקוט כלינו.
15.25 עזריה אלון מספר על טף וארץ.
15.30 קתדרא. במת רדיו: פרופ' נחום גרוס.
15.53 ספר חדש. סקירה.
16.05 צומת המזרח־התיכון.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. צרפתית למתקדמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. מזל בתולה.

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. ריי קוניף, מקהלה ותזמורת.
09.05 ביקור בית, עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 א א ב־ב. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת חיים קינן.
16.05 שירים ושערים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והמדינה.
18.06 שירים עבריים.
18.51 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 שירים עבריים.
20.05 שורשים. עדות ופולקלור.
22.05 צימוקים ושקדים. שירים ביידיש.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאירה.

רשת ג'

14.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 קליבר. שבועון פופ.
20.05 לי ולך שיר וברכה.
21.05 מטע רוק. דליה כהן.
23.05 והלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים ברצף.
14.05 רו רת יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.40 משולש. עימות: אמנון אברמוביץ – נתן ברון.
19.05 פזמונים לכולם.
20.05 מוסיקה נכון. רוק מתקדם קלאסי.
21.30 לילה לא שקט. פזמונים עבריים.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. עם אלי ישראלי.

רביעי – רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מגית לאומי למרינה שברוך, 1917–1959.
12.05 מוטיב ומורה. מבחר שירים מזרחיים.
14.05 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישן; הכית ברחוב פיציקטו, מאת בני נגרין; מכרות המלך שלמה, מאת ר. האגרד; ארבעת ימים על הסגין פינות שונות.
15.00 התלונון. שאלות המאזינים.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 מעורן שעון הזהב. האדם המבוגר.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. חרבות חברה בתקופת היישוב והמדינה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 שואל בעניין.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. לוס פרגואיוס.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 א א ב־ב. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת חיים קינן.
16.05 שירים ושערים. יעל בן־יהודה.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זרקור.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 מרפא לעונתי צבא ובטחון.
20.05 מבט לפולקלור. קול התהילות: ראשוני הזמר העברי.

טלוויזיה, ערב־שבת, 22.30, סרט: „מקין" – מגוחך, פאתטי, מסורבל

ויין הקשיש כשוטר קשוח

ג'ון ויין, „חדופס", בסרט „מקין", אי־אפשר להסתיר את אותות הזמן

קולנוע

● **בעקבות הברך.** מלודרמה שהורגת לפארודיה או להיפך. מאכלסים אותה עלובי־החיים של התסריטאי־במאי אלן רודולף ("כתר ני"). נווד צעיר נסוף לעולם־הפשע ומוניה את אמ־בנו. את כפות־דגלית מתעקש להמם אכס־שוטר מורקו. קית' קאראדין, לורי סינגר, כריס כריסטופרסון, ז'נבייב בוז'ולה, דיוויין וקולה של מריאן פייתפול. לב 4, ת"א.

● **טנגוס (גלותו של גרדל).** הפקה צרפתית־ארגנטינית ודוברת צרפתית וספרדית. מוקדשת לגולי מיסטרי־דיכוי ונוהה על 6 פר־סים. מציגה תבורת גולים ארגנטינאים בפאריז העוברים על טנגודיה – מופע טנגו־טראגדיה המביא את סיפורם. עם מארי לאפורה, פיליפ לאוטאר, מאריגה ולארי ועוד. כתב וביים פרנ־אנדו סולאנאס. עולה לשעבר. לב 2, ת"א.

● **במסות.** עפ"י ספרו של דן צלקה המער־גן בת"א של שנות השלושים. צעיר מטולין רו־צה ולאירוצת להיות מתאגרף, עם איקה זוהר,

אותו מחבית, הוא מתאהב בנערה מוסקב־אית יפה (גולי כריסטי). המציאות המורכ־בת מערימה קשיים על אהבתם הסוערת. הסרט שזכה ב־6 פרסי אוסקר (1963) שופע מעמדים מלודרמטים, ניצבים, תפאורות, קרבות ושלגים. אלנבי, ת"א (20.30).

● **הטרמפיסט.** רוצח אלים (רוטגר האואר – "בלייד ראנר") משוטט כטרמפיסט בכבישי טקסאס, שותט וטובח תושבים, האוספים אותו למכוניותיהם, ושוטרים המנסים לעצרו. לילה אחד מצליח צעיר (תומאס סי האוול) להשליכו ממכוניתו. הטרמפיסט מפתח אליו רגשות אהבת־שנ־אה, ודולק אחריו באובססיביות. סרט מתח מקפיא דם. ביים רוברט הארמון. אלים ודוחה. אסתר, ת"א; אואזיס, ר"ג; היכל 2, פ"ת.

● **היחפן מבברלי הילס.** קומדיה. פול מזורסקי לועג לבורגנות האמריקנית העשירה, בעזרת עיבוד לסרטו של ז'אן רנו־אר "בודו ניצל מן המים". נווד (ניק נולטה) מנסה להתאבד בבריכת־שחיה של יצרן קולבים (ריצ'ארד דרייפוס) ואשתו המשו־עממת (בט מידלר). לאחר שניצל, הוא מתמקם בחווילה המפוארת של בני־הזוג ומתאקלם בה היטב: נכנס למיטותיהן של כל נשות הבית: הרעיה המתוסכלת, הבת

די'אנגלו, ג'ייסון לייוולי ודנה הל... אמי הקרלינג. אורנע, ים.

● **חתיך, חתיך.** יפיוף בן 17 ... חולם על קאריירה של שחקן הוקיי... ויוצא להגשמה. עד מהרה מתגלה לו, שחקנים הם קרבות, והזירה – אלימה... צור, הקרח לא קר. אפילו הם ... הוא כמעט טוטש, אבל לא. גבורים ... לים. תמיד. השלהבת של הסרט היא ... המאמן (סינתיה גיב). ביים פיטר ... עוד ספורט־צעירים־אלימות־... הצלחה. לצעירים משני המינים. ... אשקלון, גיצן, קרית־ים (18.30) ... רמת־אליהו; אסתר, נתניה; שביט, ...

● **יומנו של צב.** מוכר בחנות ... (בן קינגסלי) וסופרת ספרי־ילדים, ... על בעלי־חיים (גלנדה ג'קסון), ... כדי לשחרר צבי־ים הכלואים בגן ... העירוני. שחרור הצבים והמסע ... לים, מביאים לשינוי בחיים ... הגיבורים. לחובבי צבים. ביים ... על־פי תסריטו של המחזאי הרולד ... לב 3, ת"א; סמדר, י"ם.

● **ילדי המדרגות.** סיפורו של ... מר־הצעיר בגבעת־שמואל, המתכונן ... לשומריה. מפגש ילדי־שכונות עם ... קים־שמוצניקים. סרט נעורים ישראלי ... סים ורענן. לא להחמיץ. ביים יגאל ... משחקים: אוסי הלל, חגית ברכה ... רן. צוותא, ת"א. (20.00)

● **כחום הגוף.** הקרנה חוזרת. ... דת הלוהטת, מובל עו"ד (ויליאם ... לאבדנו, בשל תשוקה הרסנית ... נית ומנשרת (קתלין טרנר). הוא ... בעלה העשיר והמבוגר ונבגד ... אי לורנס קאסדן שואב את ... מ"הקולנוע האפל" של שנות ה־40 ... ומסיפוריו של ג'יימס מ. קיין ... צל פעמיים"). כדאי לראות. גן 2, ר"ג

● **מטרה.** ג'ין הקמן, מרגל לשעבר, ... שלווה עד שאשתו נחטפת. הוא ... רת בנו (מאט דילון) לחפש את ... באירופה. הביקורת ברובה ... תה מהבימאי ארתור פן ("בוני וקלייד") ... תר. בכל זאת – "ללכת לסרט". ... מצוי "בהחלט עונה על הציפיות". ... פעולה. שניר, קרית־שמונה.

● **מסע עסקים של אבא.** ... פילגשו הנכזבת של אבא עוברת ... הקומיסאר. השניים דואגים שיוגלה ... מחדש במחנה־עבודה. הכל בתוך ... עליה מספר הבן הקטן (6) ... היוגוסלאבי אמיר קוסטוריצה ... אדם. גם הביקורות אהבו: "... אנושית מהנה מאוד" ; "מצוין". ... עמל, כפר־סבא.

ת"א; אמפי, חיפה; עדן, ים; חדר, גבעתיים; עצמאות, בת־ים.

● **תקלה מופלאה.** רובוט מתוחכם ("מסי 5") חוטף מכת־ברק והופך ליצור חי. הוא בורח מהמפעל שייצר אותו, מתחמק מהרודפים, ומגיע לביתה של חובבת בעלי־חיים (אלי שיידי). היא מסייעת לו להתחמק בעזרת ממציאו (סטיב גוטנברג) המשתכנע כי מדובר ביצור חי. קומדיה של ג'ון בדהם שופעת ציטוטים קולנועים והתייחסויות לחוויה האמריקנית. חביב ומשעשע. מק־סים, ת"א; דוד, הרצליה.

● **אהבות משתנות.** מתחלה מעולם המעבדות והאנשים בחלוקים הלבנים. גאון מטורלל מוותר על אשתו המתה, אותה ני־סה לברוא מחדש, לטובת זרוקה צעירה ותיה מאוד. עם פיטר אוטול, מריאל המינג־ווי. תסריט של ג'רמי לבן, מבוסס על ספרו, בבימוי איבאן פאסר ("קטר ובנו"). סרט שלא החליט מה הוא רוצה להיות. איבד את המצפן בדרך. גן 4, ר"ג.

● **אלני.** אהבתה המזולה לילדיה, אותם הבריחה לחוף־מבטחים, עלתה לאלני גטצ־יאניס בחייה. היא הוצאה־להורג בשל כך, בשנת 1948, במרוצת מלחמת־האזרחים ביוון. כ־30 שנה לאחר מותה, יצא בנה – העיתונאי האמריקני ניקולאס גייג' – לאתר את האחראים. 6 שנות התחקיר הפכו לספר, ובעקבותיו – הסרט. פיטר ייטס ("חמל־בישי") ביים את קייט נליגן ("חוד המחט"). לא משכנע. אורה, חיפה.

● **בית־ספר לאסירים מתחילים.** מנהל חדש – ריצ'ארד מאליגן ("בועות") – מנסה להחזיר לתיקנו כלא המתנהל כקייטר־נה עליזה. מוגדר כקומדיה. "חלש", "לדלג". שרון, פ"ת.

● **בית ספר לשוטרים מתקדמים.** הפרק השלישי בעלילות השוטרים השלו־מיאלים והפרועים. הפעם הם נרתמים לחצ־לת בית־ספרם העומד בפני סגירה, בשל קי־צוצים בתקציב. משחקים: סטיב גוטנברג, בובה סמית, ארט מטרנו ומיס תבל 80' שון ווסרלי. ביים ג'רי פריס. רק ביוטיות והחו־פש הגדול. רב־חן 5, ת"א; אורנים, בת־ים; בית העם, גדרות (19.00); אורן, רמלה; מתנ"ס, קרית־אונו.

● **בעקבות אוצר הנילוס.** שישה חודשים לאחר ארפתקתם המצליחה בג'ונגלים של דרום־אמריקה ("בעקבות האוצר הרומנטי"), מסתבכים מייקל דאגל־אס וקתלין טרנר במידבריות צפון־אפרי־קה. המופיק של הפלונטר הוא "אוצר הני־לוס", עליו שם־יד שייח' נועלי בדרכו להרחבת הממלכה. לואיס טיגה ביים. דאג־לאס גם הפיק. נפילה. מופת, נס־ציונה.

● **בר 51.** סרטו של עמוס גוטמן. אהבה אסורה בין אח (עזליאנו מר) ואחות (סמדר קליצ'נסקי־דיין) יתומים. הם עוזבים את העיירה בה גדלו, לטובת העיר הגדולה. עובדים לפרנסתם ב"בר 51", ומתוודעים לטיפוסים השייכים לשולי החברה: זונות, חשפניות, הומואים ואמנים מזדקנים. בעיני סרט יפה ומרגש. משחקים: עדנה ולריטל, עירית שלג, אלון אבוטבול ועוד. חן, כפר־סבא; תפארת, הרצליה.

● **גבירתי המאמן.** קומדיה. כל מה שאפילו גבר לא יכול לעשות, הפמיניסטית הלוחמת גולדי הון מתעקשת לעשות: לאמן קבוצת־כדורגל של תיכון־שוליים, חבורת חיות בלי רישיון. ביים מייקל ריצ'י ("הבלש האמיץ פלטש"). הביקורת: "למכורים לגול־די", "בזכותה יש בסרט משהו חביב". נווה זית.

● **החברים של אלכס.** הקרנה חוז־רת. 8 ידידים, בוגרי שנות ה־60 בוחנים את עברם, לאחר הלוויית חברם שהתאבד. בי־ים: לורנס קאסדן. משחקים: ויליאם הארט, קווין קליין, גלן קלוז. כדאי לראות. תכלת, ת"א; בית אגרון, י"ם.

● **הכבוד של פריצי.** סרט קולנועי, מעללי משפחת־פריצי המאפיונרית. לעלילה אופראית: מרוצפת־גוויות ומגוחכת. עם אנג'ליקה יוסטון (אוסקר, שחקנית־משנה 86'), האוהבת את ג'ק ניקולסון, האוהב את קתלין טרנר, המאיימת על כבוד המשפחה. לא לדלג. חן, חיפה.

● **המפתח.** בעל ואשה משתחררים מעכבותיהם המיניות. רומן אירוטי יפאני הפך בידי מנפיק שערוריות־המין הבימאי טינטו בראס ("קאליגולה") לסרט פורנוג־ראפי איטלקי. צופים נוטשים באמצע. אר־מון, חולון.

● **הסיפור האמיתי.** אוסקר 86' (לס־רט הזר). סרטו של הבימאי הארגנטיני לו־איס פואנזו, המגיש לעמו חשבון־נפש. הכ־אה על פשע השתיקה, שאיפשרה את אוולת מישטר הגנראלים. עם התקפלות הדונטה (83') מחפשת מורה תשובות לשאלות שלא הציגה בעבר. האם בתה המאומצת נגזלה ממשפחתה "נעדרים"? תמונה פוליטית דרך



האולם עובר

מבולבל הקהל התיאטרון ... מי לא מבין את הראש של ... אות הציבוריים, לא מסוגל לקרוא את מפת העירבותם לקראת ... העונה.

בכלל, דבר ערטילאי, ... של פתיחת עונה. כל התיאטרון ... לו מועד אחר להתחדש בו. ... הלימודים תשמ"ז נפתחו השבוע ... נוגע להם.

באר־שבע פתח עונה חדשה ... שית השבוע חיפה עושה זאת ... הבא. "הבימה" מבלה עם "... ברחבי הארץ. "הקאמרי" עושה ... דוש" בניו־יורק. לא שמעו ... יחשור קו.

השמועת "הבימה" והקאמרי ... שת הראשון עד ה־20 בספטמבר ... האחר עד סוף החודש. אבל ... מות שלהם אינם נחים. ... הצגות של תיאטרונו החדש ... כן לו חיפה ובאר־שבע על ... לבקר בתל־אביב. חיפה ... הסרלנגה מודעת של ... שבע ב"הבימה" עם ... נת שנבחר וראשית עונתה ... (לא רק הם) באולם ... את גם "המולט" ... קרעל במות הקאמרי ... רקויי "קול המכוה" ... ואם באר־שבע בתל־אביב ... את האולם הפנוי ב... אצל התיאטרון "בית לסין".

■ עמוס אורן

אלי שיידי, אוהבת בעלי־חיים ונפגשת בחצר ביתה עם "מספר 5", הרובוט החביב שברח מהמפעל הביטחוני שמייצר אותו. הוא מנסה להכין לה ארוחת בוקר עפ"י ספר בישול ומברדק את מטבח. "תקלה מופלאה".

סרון הכהן, עזרא כפרי, רני מונ'ה ועוד. ביים רפי אדר. אורלי, ת"א רון, חיפה מיטשל, י"ם; אורדע, ר"ג; היכל, פ"ת.

● **הרומן של אתמול בלילה.** עפ"י המחזה "סטיות־מין בשיקאגו" של דייוויד מא־מט. על סטיות רק מדברים. צעירים ויפים דמי ורוב לאו (דמי מור), נכנסים לקן משותף. בעזרתם האריגה של התבריזהנג שלו והחבר־הטובה שלה, מתפוצץ הרומן – אבל האהבה נשארת בחיים. ביים אדוארד זוויק. חן 5, ת"א; רב נת 1, חיפה.

● **אזעקת אמת.** תקלה במעבדה לנשק ביולוגי, מכניסה אותה – על עובדיה – להסגר. האל בארווד ביים את סם ווטרסטון וקתלין קר־ויגלן. לימור, ת"א.

● **אבא יש רק אחד.** גילויי אהבה וחום אנושי בארה"ב הקרה והמנוכרת. מר־ווין (ג'ון קאסבטס), אלמן זנוח ואלכוהולי־סט, מאמץ יתום שחור בן־11, אותו הציל מניסיון התאבדות. בין השניים מתפתחת מערכת יחסים מיוחדת המושתתת על תבונה וחברות. כאשר מרווין מאתר את האב המ־תנכר, נשאלת השאלה במי יבחר הילד: באבי־ו הביולוגי או במאמץ האוהבו אריק ווס־טון ביים סרט דביק ומשעמם. רב־חן 4, ת"א.

● **אבודים באמריקה.** זוג אמריקני מרובע ומבוסס, שרכש בית ומכונית חדשים, מואס בחיי השיגרה. שניהם מתפטרים מעבודתם, מוכרים את רכושם ויוצאים לחרוש את אמריקה. החוויות המסעירות המתרחשות בדרך, מעוררות בהם הירהורים באשר לפרישתם. מהתברה: מעצבן. משחקים: אלברט ברוקס שגם ביים, וג'ולי הגרטי ("טוטסה נעימה"). בית ליסין, ת"א.

● **אהבה בשחקים.** הניכוותו של פרח־טייס אמריקני (תום קרוז): האימונים המפרכים, מאבקי־כוח וידידות עם עמיתיו לקורס, לבטים וחששות, תאונה מצערת ור־עטיינות בקרב עם האויב. בין צבירת שעות טיסה לשיעורי תיאוריה, מוצא הפרח גם פנאי לנהל פרשיית אהבים עם מדריכת־טוי־יס יפה (קלי מקגיליס – "העד"). ביים טוני סקוט. לטייסים, למי שחולם על בטאון חיל־האוויר. בן־יהודה, ת"א; עצמון, חיפה; היכל 1, פ"ת.

● **ד"ר ז'יוואגו.** הקרנה חוזרת לאפוס הענקים, כמו שרק דייוויד לין ("המעבר להו־דו") יודע לעשות. הרופא והמשורר יורי ז'יוואגו (עומר שריף), יציר דמיונו של חתן פרס נובל בוריס פסטרנק, נשוי לטוניה (ג'רלדין צ'פלין). המהפכה הרוסית מרחיקה

● **תאנורקסית והמשרתת המקסיקאנית.** נח־מד ומשעשע. רב־חן 1, ת"א; ארמון, ר"ג; פאר, חיפה; אורגיל, י"ם; מגדל, חולון; שרון, נתניה.

● **הצבע ארגמן.** סטיבן שפילברג זונח את עולם הפנטזיה, לטובת עיסוק בבעיות קיומיות: גזענות, גילוי־עריות, לסביות, בדי־דות ופמניזם. סיפורה של סילי (ווּפי גולדבר־רג) הרומית שחורה. לאחר שנלקחים ממנה 2 ילדיה, היא נמסרת לבעל חווה. עתידה: בדידות, כאב והשפלה. בזכות חוסנה, איש־יותה, קשריה עם אחותה המיסיונרית והת־מיכתה של זמרת בלוז – היא מתגברת על הקשיים והופכת לאשה בעלת מודעות וגאו־ות. כל צער העולם טובל בקיטש. גת ת"א; רב־גת 2, חיפה; אור 1, ים; גן 1, ר"ג; סטו־דיו, נתניה; סביון, קרית־ביאליק.

● **הקרב על הוועד.** "הגשש החיוור" מתנסה בסוג אחר של בחירות – הפעם לוו־עד הבית. שייקה – קבלן־קמצן שיוצא לפנ־סיה, פולי – רופא שיניים שהרעש הבוקע מהקליניקה שלו מפריע למנוחת הדיירים. וגברי – רמבו הישראלי, שחזר זה עתה מא־רה"ב. קומדיה שנכתבה ע"י אסי דיין ובויי־מה ע"י אבי כהן. לשפוטי הגששים. אודיט־ריום, ענה.

● **הרומן של מרפי.** סאלי פילד ("מקום בלבי"), מגלמת גרושה ואם לילד בן 12, המנסה לשקם את חייה, בחווה עלובה באריזונה. מגדלת סוסים, ומסתייעת באל־מן (ג'יימס גארנר) בעל בית־מרקחת. בין השניים מתפתחת ידידות. אבל העניינים מסתבכים, כאשר האקס שלה, העצלן והנצ־לן, מתייצב בחווה ומחליט להשתקע. במי תבחר הגב' פילד? ביים מרטין ריט. טרחני ומיושן. דקל, ת"א.

● **השגעון הגדול.** נפתלי אלטר בימס־קומדיית־טעויות המתרחשת בבית־חולים לחולי־נפש. כלכלת המדינה נמצאת בסכנת התמוטטות בשל זיוף דולארים. ספי ריבלין מגלם מנהל בנק הנקלע בטעות לבית־חולים, שם מדפיסים את הדולארים. הוא מאושפז למ־רות התנגדותו. מנסה להוכיח את שפיותו ולהציל את כלכלת המדינה. לא מצחיק. פרזוי שנות, צמרת, קרית־מלאכי גיל, טב־ריה.

● **זהירות, הבית מתפרק.** זוג צעיר, הוא עו"ד (תום הנקס), היא מנגנת בתזמורת (שלי לונג), רוכש בית־חלומות מידי פושע נאצי הנרדף ע"י הבון הישראלי, עד מהרה הם מגלים כי הבית רעוע ומתפרק. ביאושם פונים לבעלי־מלאכה התופכים את הבית לחורבה. תהליך השיקום ממושך ומאיים על שלום היוו האהבה ועל מצבם הכספי. קומ־דיה תפלה בבימויו של ריצ'ארד בנג'מין.

● **כולם נפלו על הראש.** הקרנה חוז־רת לקומדיה של ג'ימי יואיס הדרום־אפ־ריקני מ־1981. 4 סיפורים המתפתחים במקביל ומצטלבים זה בזה. הראשון עוסק בבושמני היוצא ללמוד את נפלאות הציבי־ליזציה. השני במדען האוסף נתונים על הטי־בע הפראי. השלישי בעיתונאית המואסת במקצועה, ויוצאת ללמד שחורים בכפר ני־דח. והרביעי בטרוריסט נרדף. הסרט הפך ל"סרט פולחן" בארה"ב ובאירופה. תמוז המחודש, ת"א.

● **מעריץ אלמוני.** מכתב אהבה אנונ־מי, הנשלח לתתיך אמריקני בגיל הטפש־עשרה (סי. תומאס האול), מוביל לשרשרת הסתבכויות וטעויות. סרט נעורים על קשיי התתבגרות; כאב ביצים; אבדן הבתולים; הפעם הראשונה וכו'. לפסוח. לילי, ר"ג.

● **מקרוני.** סרטו של הבימאי האיטלקי אטורה סקולה ("התשף") על ערכים נכחדים כמו ידידות, נאמנות, כבוד, פשטות וחום אנושי. מנהל גדול מארה"ב (ג'ק למון) נוחת בנאפולי כה שירת בסוף מילחמת־העולם השנייה. חידוש קשריו עם ארכיבר קטן (מרצ'לו מסטרויאני) מחזיר טעם לחייו היבשים־עייפים. דובר אנגלית. שובת עם נפילות. לאנינים. גורדון, ת"א; גן 3, ר"ג; סבוי, חולון.

● **עוברת אורח.** היא הולכת בדרכים. גופתה של מונה – נודית (סנדרין בונר), שקפאה־למוות בצד הכביש, משמשת נקודת מוצא לשיחזור החודשים האחרונים בחייה.

מונה נדה בטרמפים ברחבי דרום־צרפת, ותופשת את החופש והחירות. במסעותיה יוצרת קשרים מזדמנים. הסרט, בבימויה של אניס וארדה זכה (בצדק) בפרס "אריה הזהב" בפסטיבל ונציה 85. מומלץ בחום. לא להחמיץ. פריז, ת"א.

● **עוצמה.** ריצ'ארד גיר ("ג'יגולו אמ־ריקאי") מגלם תדמיתן ויועץ לפוליטיקאים. סביבו הוגים אנשי ציבור מושחתים ושרים, אנשי־תקשורת; ג'ין הקמן, קולגה וחבר, והאקס של גיר (ג'ולי כריסטי), עיתונאית החושפת תככים ושחיתות במערכת הפולי־טית. גלוייה מעוררים בו תהיות והרהורים על מקצועו. סידני לומט ביים סרט מיוגע ונטול עוצמה. מלון דניאל, הרצליה.

● **קוד הרעש.** אחד בשם דניאל גרין משחק איש ביולי שנותר בו שמץ של אנוש־ות. הוא מפקשש בגלל זה את משימתו העלילית, ונרדף גם ע"י הרעים וגם ע"י הטוב־בים. חותם על הסרט – מרטין דילמן. ת"א, ת"א; ארמון, חיפה; אדיסון, י"ם.

● **שתי אצבעות מצידון,** סרט עליל־תי שהופק ע"י דובר צה"ל. הבימאי אלי כהן

שולמית רון

עוברת אורח: סנדרין בונר

ת ימים של יין ונשים ללילות חלב והתלי־לים. ביימה את הסריטה – קולין סרו. בדי־חה מתמעכת שאמהות יאהבו בכל אורך. ריזנגוף 2, ת"א; אורלי, חיפה; אורות, קרית־מוצקין; תן, רחובות.

תיאטרון

הצגות הרצה

● **משהיא רוקדת (איזאדורה).** ת. חיפה. 12 שעות בין טירוף לייאוש בדירתם הפאריזאית של הרקדנית־היתה איזאדו־רה דאנקן (46) ובעלה הרוסי סרגיי יסנין (29). כתב בבליל־שפות – מרטין שרמן ("עקומים"). ביים את גילה אלמגור, עמי טראוב ואחרים – האמריקני רוברט אקר־מן. ב'־ה', ת. חיפה.

● **החתונה.** קבוצת התיאטרון. תמונות מחיי פליטים – גירוש, סירות, געגועים וכ־עיקר פחד. לא בעיית הפליטים הערביים ו/או יהודיים. מוקדש לפליט הבינלאומי. עבודה בצמוד של הבימאי האמריקני ג'ו צ'ייקן ("חסי"), המחזאי דני הורוביץ והשח־קנים לאה אברהם, סלווה נקארה, עודי אן טראאבשת, פטר גדיש וסיני פתר. מאיש, ב', ה', טוח־צוק, ת"א.

● **יצרים.** בית־לסין, מותחן של האמ־ריקני ויליאם מאסטרוסימון על תוקף וקו־רבנו והיפוך־התפקידים ביניהם. לדירתה של מימורה (שרון צריאל) פולש אנס (עמוס לבנא). גם אסתי קוסובינקי העירית מיאקס בהצגה שביים עמוס נוית. הערב, מתיש, איי; בית לסין, ת"א.

● **על קלות־דעת וצביעות.** ב"ש. נהר תגיל כתב המשכיל העברי־גרמני אהרון וו־לפסון (1754־1835) את מחזהו. השאול את

פסטיבל ג'אז

● **יום ג' – אמפי וגאחל פארק הירקון:**
להקת "צליל שכן": אסתי קינן, ווס־טור. אזוס, אהרני, בן־ארי, שמוליק קופלסקי, אורן פרינץ, אום מוריסון; ליאור יקותיאלי ולהקתו; זיו חרפז, אבי בקע, גדי סרי, לארי סמית; ז'אן־קלוד ג'ונס, סטיב פסקוף – דואט לגיטרה וגיטרה־באס; לין ממס – סולן פסנתר וסינתסייזר; מיגל הורשטיין – סולו גיטרה, עופר פוה־טוגלי, גלעד עצמון – דואט לסקסופון וסקסופון, אמנים אורחים נוספים.

● **יום ד' – אמפי וגאחל פארק הירקון:**
להקת "חפלטינה": אורלה קמינסקי, רומן קולצמן, עדי רנרט, אלון אולארצ'יק, ז'אן־קלוד ג'ונס ואחרון בלבן־גיזו, גרבל, ז'אן־קלוד ג'ונס, סטיב פסקוף, אבי אדריאן, עתליה פנואל, דיק בירמן, אחוד פניאל, אמיל רם, גיס קירשטנקורן, גדי גה־בל. גיס קירשטנקורן – דואט לסקסופון וקונגה; אברי שטראוס – סולו גיטרה. אמנים אורחים.

● **יום ה' – האמפי ...**

● **סיפורה של אגנס.** על־פי "אגנס של אלוהים" – מחזהו של ג'ון פילמייר. למי הרותה הנזירה אגנס, ומי רצח את התינוק? את זו וזה מתעקשת לגלות ד"ר מרתה ליי־וינגסטון (ג'יין פונדה), פסיכיאטרית מטעם בית־משפט בקוויבק. מולה – אגנס המלאכית (מג טילי) ואם־המנזר (אן בנקרופט). אמונה לעומת הגיון בתחפושת של מותחן. ביים נורמן ג'ואיסון וצילם סוון ניקוויסט. גלש מרתק. מסר מרגיז. אור 3, ים.

● **קארטה קיד 2.** אמן הקאראטה מיאגי מוזעק אל מיטת אביו הגוסס באו־קינאווה. הוא חוזר לכפר הולדתו, ממנו נעדר 40 שנה. אינה קלה – הוא הותיר שם את אהובתו. באשר מאיימים על חייהם של מיאגי ודניאל תלמידו, (ראלף מאצ'יו) נעזר דניאל במיומנות שרכש. מיועד לילדים, לנוער ולחובבי קארטה. ביים ג'ון ג. אבילדסן. כנכ, רמת השרון (19.00).

● **ראן.** סרט חובה. הכלאה של "המלך ליר" לשייקספיר ומיתוס יפאני עתיק. המוד־טתם של בנים (ולא בנות) מביאה הרס וכי־לוי – במכחולו הססגוני של אשף הקולנוע היפאני אקירה קורוסאווה. רחובות. לאנינים. ריזנגוף 3, ת"א.

● **רכבת אל החופש.** שני אסירים, חיית־אדם מפוארת ונושא־כליו המעריץ, נמלטים אל החופש. ועוד איך. הרכבת אליה התגנבו, דוהרת בין שלגים. החופש־חופש: ללא נהג ונישה לבלמים. עם ג'ון ווייט ואריק רוברטס. ביים אנדריי קונצ'אלובסקי. עודפי פילוסופיה ובדוטאל־יות לא מצליחים לדרוס את הסרט. דרמ־רה מנופחת. סינמה 1, ת"א; אסתר, אשדוד; היכל 3, פ"ת.

● **רמו.** עכשיו זה רמבו, כתגיד שיכת־חלו־מות ופוריאנות סינאנזן. שם בכיס־הקטן

טורבו-גל

המיקרוגל הראשון בעולם המבשל, אופה ומשחים בו זמנית!!!

חינם!
ייעוץ אישי והדרכה בכל עת במרכזי ההדרכה של BROTHER
ספר מתכונים מהודר הכולל תרגום עברי

טורבו-גל BROTHER – זו המהפכה האמיתית במטבח... המיקרוגל המתקדם והמשוכלל ביותר בעולם!

טורבו־גל – שלושה תנורים באחד:
1. תנור משולב מיקרוגל + טורבו.
2. תנור מיקרוגל.
3. תנור טורבו.

טורבו־גל – עד 80% חסכון בזמן הפשרה, בישול ואפיה.
טורבו־גל – מהקפאה ישירות לבישול או אפיה.
טורבו־גל – הראשון מסוגו המאפשר שימוש בכלי מתכת.
טורבו־גל – שומר על טעמו, איכותו, ערכו התזונתי ופריכותו של המזון.
טורבו־גל – לאפיה ובישול של כל סוגי המאכלים.
טורבו־גל – בעל משטח מסתובב לבישול, השחמה ואפיה אחידים.
טורבו־גל – בעל רשת הגבהה לבישול בשתי קומות.
טורבו־גל – קל ונוח להפעלה – הכל בלחיצת כפתור.
טורבו־גל – תא מנירוסטה – קל ונוח לניקוי.

שרות מעולה ע"י צוות מקצועי

brother

המפתח בפנים מדריך מופעים



עפרון אטקין ועידית טפרסון, במחזהו של אהרון ולפסון „על קלות דעת וצביעות", בבימויה של עדנה שביט, בתיאטרון הבימה בת"א.

מוסיקה

● **„פסטיבל אמדיאוס סתיו".** התזמורת הקאמרית הישראלית. מנצח: יו־אב תלמי; סולנים: מלקולם פריגר, שלמה שם־טוב, פסנתרנים. בתוכנית: מוצארט. מוצ"ש, תיאטרון ירם; א', מוזיאון ת"א. מנצח: יואב תלמי; סולנים: פנינה זלצמן ואוהד בן־ארי, פסנתרנים. בתוכנית: מוצארט. ג', תיאטרון ירם; ד', מוזיאון ת"א.

● **תזמורת קאמרית ישראלית.** „קולות ומונים". ב', מוזיאון ת"א: מנצח: יו־אב תלמי; סולנים: מלקולם פריגר ושלמה שם־טוב, פסנתרנים. בתוכנית: מוצארט; ה', מוזיאון ת"א: מנצח: יואב תלמי; סולנים: פנינה זלצמן ואוהד בן־ארי, פסנתרנים. בתוכנית: מוצארט.

● **בני־ברית.** צבח בלוג, צ'לו; אורנה שיק, קלרניט. בתוכנית: באך, הנדל, בטהו־בן. ד', ת"א.

● **צוותא י־ם.** שבת, שחרית 11.11. דו־או באר־שבע: שרה פקסטון־היימן וברט בר־מן, פסנתר. בתוכנית: מוצארט, יוסף דורפ־מן, ברהמס, שוברט.

● **הקונפדרציה הציונית.** רסיטל צ'מבלו עם קרול צ'ראסי. בתוכנית: ארן, פטר פיליפס, פורסל, באך, רמו. ג', בית הקו־נפדרציה הציונית י־ם.

● **אלגרו.** חידון מוסיקלי, עורך ומנחה יצחק שמעוני. בהשתתפות: התזמורת הסימפונית י־ם; מנצח: יצחק שטיינר; אריה ורדי, עמוס מלר (חליליות) ועוד. ב', תיאטרון י־ם.

● **בית אלון גבעתיים.** שבת 11.00 שחרית. עורך ומנחה: עמוס מלר. ולמיקה יכ־קוביץ, פסנתר. מיצירות באך, בטהובן, שו־פן.

מחול

● **באלט גיור מהונגריה.** בכורת. להקתו של הכוריאוגראף איוואן מרקו. מפורסמת במחולותיה היצריים. מגישה כאן 3 יצירות: „בולרו", „תגן המיכני", „הנפשות העליאות". 25 רקדנים ורקדניות, כולם מת־חת ל־30, מובאים ע"י בת־דור בשיתוף עם טלית.

● **להקת בת־שבע.** בכורה לשתי יצי־רות של רוברט מורת: „בלוז – עד כלות" – מסע הבלוז משנות ה־20 עד ה־50; „בין שני ימים" (מלשון ים) – שילוב של פלאמנקו, ג'ז ורוק. העבודה השלישית בתוכנית – מחו־רפטואר: „סוויזפלקטר" לדני עזרלו („תנועה מקורית מחפה על חולשתה").

● **להקת המחול הקיבוצית.** שתי כוריאוגראפיות של רמי באר בתוכנית לכל המשפחה: „קרנבל החיות" לצלילי סן־סנס („התלבשות והמסיכות של יהודית גרינשפן נונבות את ההצגה מהתנועה") ו„פטר והז־אב" של פרוקופייב („מיקצועי ומשעשע"). מנוגב. לא להחמיץ. ד' (18.00), תיאטרון ירם; ה' (17.00), אודיטוריום חיפה.

לילדים

● **בראבו מר כנפו.** התיאטרון הקיבוצי. מחזמר מאת מינה איתן (תמליל) ולין מגנס (מוסיקה). ילדים הודיים לתיאטרון מיועד להריסה ומטריאים על כנפי האשליה. „במ־קום הצגה, יצאת דייסה", כתוב בעיתון. לכל המשפחה. שבת (11.00), צוותא ת"א; שבת (18.30), צוותא ראשל"צ; ד' (16.30), החאן י־ם.

● **בגדי המלך החדשים.** על־פי הא־נס כריסטיאן אנדרסן. מחזה ובימוי – ישר־אל זוהר משתתפים: אהרון הכשר, רפ־אל טלרוסר ורפי בר־ביבאי. שני שחקנים

ובובות ספוג גדולה ומגושמת, ממחישים את אווילותה של התאווה לחידור על חשבון כל הדברים האחרים. מקסים, מרתק ומשעשע. לא מתאים לגיל הרך. שבת (11.30), יד־לבנים חולון; ד' (16.30), אודיטוריום עכו.

● **עליזה בארץ הפלאות.** התיאטרון המוסיקאלי לילדים. ההצגה משתמשת במוסיקה מתוך הסדרה, המוקרנת בארץ. לחנים (נוספים) ועיבודים: רוני וייס, עיבוד ופזמונים: שפירית זכאי, בימוי: אברהם דוד. משתתפים: קרן עשור, לימור עופר, יצ־חק אבל, דובי בסרגליק ועוד. אוסף תפאו־רות, קצת מעלולים לא מלהיבים, טקסט מוקלט בפליי־בק והצגה אין. שבת (11.30) אבא חושי חיפה; א' (16.30), מתנ"ס אשק־לון; ג' (17.30), ד' (16.00, 18.00), היכל־התר־בות כ"ס.

● **מזבוב ועד פיל.** הצגת משפחתית מיצירותיו של ע. הלל. היו גם קטעים נחמ־דים, אבל לכלל הצגה לא הגיעו. ג', אולם מפלגת העבודה תל־השרון.

ג'אז ישראלי

● **יום ב' – אמפי וואחל פארק הירקון:** דני גוטפריד, בוריס גמר, אלן רוזנוב – רביעיית הג'אז של דני גוטפריד; ניסים ימיני, אבי אדריאן, ז'אק מיכל, רוני חולה, אורן בלבן, מנצי גמני, אורי מילס, מנחם אבנר, בני קונר־בסקי, יורי; „מחצר האחרים" מייקל גרינבלאט, אתי דעזראלי, סיימון סטרנברג, שמשון עשב ושתי זמרות מהכושים העבריים בדימונה: שבחה בת־ישראל, ציפורה בת־יהודה; ערן צור, יובל מסנר – הזאט לנוטרת באס, צ'לו.

● **יום ג' – אמפי וואחל פארק הירקון:** להקת „צליל שכן": אסתי קינן, זוקי־טור אזוס, אהרוני בן־ארי, שמוליק קובלסקי, אורן פריד, אדם מוריסון; ביאור וקונסואלו ולהקתו...

● **לפזיון האווזון.** תיאטרון הבובות של הפארק בת"א. יצחק פקר, בימאי ומבצע, ועדת מירסקי בהצגה לטף, על אווזון שנעלם ונמצא, בעזרתם של חברים טובים ומסורים. מומלץ לקטנים מאוד. שבת (11.00).

בידור

● **חנה לסלאו – בחיוך ישיר.** תיאטרון יובל. הרצה. „סבתא זפטה" במונו־לוגים של טיפוסים שונים פלוס שירים. כתב יוסי בנאי וביים. לחיט. רץ כמו משוגע. הע־רב, שביט גבעתיים; מוצ"ש, גילת ב"ש; ד', בית־החייל ת"א; ה', בנייני־האומה י־ם.

● **יהונתן גפן – על הפנים.** שי־רז הפקות. הרצה. לא סאטירה פוליטית – על החיים ובכלל. גפן מדבר, אוליארציק שר (פלוס גיטארה) ורמי לוין מנגן (קלידים ונ־חול מוסיקאלי). כל המלים – גפן. הערב, אמפי עין־חוד; מוצ"ש, בית־הגדודים אבי־חיל.

● **חנוך רוזן – אל תתפוס אותי במילה.** טלה הפקות. הרצה. הסתכלות – בלי מלים – על האדם של עכשיו. ערב־פנ־טומימה מורכב מקטעים. יצרו רוזן ודניאל לפין. מוסיקה – ניר בראגד. מוצ"ש, תיאט־רון י־ם.

● **מי שער.** התמאם. ערב רב־כוחות: חנן יובל, אחוד מנור, מתי כספי, ששת אר־גוב, אורה זיטנר, הדוואים, הפרברים. בי־סים מכמה מופעים בכח אחד. שירים יפים, ביצועים טובים. ערב נעים. לאומיים מתנ־רבתות. הערב, קיבוץ יגור; מוצ"ש כפר מנ־חם.

● **אולימפיה בראס־בנד.** חמישה נגנים מניו־אורלינס ובראשם הרולד („די־וקי") דיזאן – מגישים דיקסילנד, בלוז, ג'ז ורגטיים. „בידור מחתי", דיקות מבקרנו. הע־רב, מוצ"ש (21.00, 24.00), ב"ח' (22.00), התמאם יפו.

● **שלמה ארצי – לילה לא שקט.** גדי אורון – ארגונית. קדם למופע – התק־ליט. על הבימה ארצי וחמישה נגנים במלים ולחנים של ארצי. בין השירים האישיים – וידויים אישיים. לא כמו פעם. זהו ארצי בג־דול. רוק עם חשמלים וקפיצות. שלאגר מפו־צץ. המעריצים איתו באש ובעשן. גם רוב המבקרים: „מרשים באמת"; „אי־אפשר שלא לאהוב אותו". הערב, אמפי צמח.

● **ערב חד־פעמי משופץ.** יובל בר־אבא, משתנוב, נוב, יידוב ורכטר בהרח שפרץ בקייץ '82 כ„ערב חד־פעמי" – וחזר בקייץ '85 „משופץ": כל אחד מביא מנה מהמקרר שלו – בתוספת תבשילים שנרקחו במיוחד. עושה טוב על הנשמה. לראשים צעירים. הערב, חוד גבעתיים.

● **רביעיית באלדי אוליוך.** הגיטא־ריסט ועמיתיו – תניר שקד (חליל), אוריאל אטלס (בס) וראובן סרוסי (גיטארה) – במיגוון של צלילים. פלאמנקו, קלאסי־קל, מיקצבים דרום־אמריקניים. ביקורות המות־לוהטות: „חוויה מושלמת"; „גיטארי־סט לייצוא"; „אולת אליר". הערב, צוותא י־ם; ב', תרגוד י־ם.

לוח

● **משחקים ושעשועים.** „אס, פוקר וג'וקר" עם מאיר רמז. הערב (22.00), כליף יפו. צגות זוגות, עם איציק אבל, הערב, בית־העם קרית־חיים.

● **הומור ואקטואליה.** „עונג שבת" עם שלמה לחט, טוביה צפיר, אריק לבנא ועוד. בהנחיית מאיר שליו – הערב, 22.00, הקאמרי ת"א. „לצון סתל על לצון" עם רותי הולצמן, יואל רימל, מוטי אביב ויעקב תי־רוש – הערב, תיאטרון הקומה השלישית, יפו העתיקה.

● **בית לסין.** הערב (23.30): קורין אל־אל ב„שירים בכיף"; מוצ"ש: בועז שרעבי; א': ג'אז עם להקת הפלטינה, אהרלה קמינסקי, אלון אולארציק, עדי רנרט ועוד; ב': רבקה רז; ג': בירה ומצב רוח; ד': יפה ירקוני ואור־תיה; ה': „עד כאן" מופע ראיונות.

● **צוותא ת"א.** הערב (2 הופעות): יהו־דית רביץ ב„דרך חמשי"; שבת (11.00) א': חמש צעקות; ד': רק שלום וללכת; ה': ג'אז בצוותא הקטנה.

● **פרגוד, י־ם.** ג': אבנר שטראוס ב„על אש קטנה"; ד': מרתון בלוז־קאונטרי עם „הפונדקאים" וטד קופר ולהקתו.

● **מרתף ראשון, ת"א.** הערב (22.30): אופירה גלוסקא בשירי ארץ־ישראל ופרנקי בשירי בלוז, קאונטרי, סווינגים, מחזות מו־סיקלים ועוד. מוצ"ש (22.30): פרנקי בשי־רים; א' (22.30): הפסנתרן זמר אלי קניאל בשירי א"י ונוסטלגיה לועזים. ב', ד', ח' (22.30): יוסי גולן ופרנקי בשירי א"י ושירים לועזים.

● **החאן י־ם.** ג', ה' (21.00): „אלת החי־ים" – שני סיפורי פולקלור בהצגת־בובות של אסתר ויצחק פקר. ד': „חיילי בדיל" חוף י־ם", תיאטרון הקיבוץ.

● **מוזיאון חיפה.** ג': „נסיך בשלושה חלקים" מאת ובביצוע מרית בן־ישראל.

● **מרכז החוויה הישראלית.** (צרפתית) (10.00, 17.00, 19.00); (ספרדית, גרמנית) (09.00, 12.00, ...); 18.00, 20.00, 21.00; בלפי הגדול (...); 13.00, 16.00); תיאטרון הבובות של ... (כל יום שבת) 11.15: „פינוקיו"; (12.30) ... פה אדומה". החוויה הישראלית יפו.

● **ת' הבובות של הפארק.** (17.00): „חכמי חלם". ת"א.

● **ת' הקרון.** שבת (11.00, 12.00): „הפיות הנרדמת". י־ם.

● **מלון דניאל הרצליה.** הערב ... „וס הזהב" – שם־טוב לוי. אורח: יצחק ... טר.

● **צוותא ראשל"צ.** הערב: אריק ...

● **לונה־פארק ת"א.** מתקנים ... עים לכל המשפחה. שבת, החל ... גני התערוכה.



משתעל את שיריו

לועזיים:

● **טום וייטס** – „טרומבונידוגרבי" (הד ארצי). באיחור של שלוש שנים ... בארץ אלבומו המצוין והטוב ביותר של טום וייטס „טרומבונידוגרבי" ... רדמישטרומבונז). אחד האלבומים המפתיעים והמעניינים ביותר שנעשו ... האמריקני בשנות ה־80. וייטס שר, גונח, מדקלם ומשתעל את שיריו ... הנשמעים־נראים כמו סרטים קצרים. הוא יודע להיות מלודי ורך ... ב„חפצים של חייל") וגם תוקפני ומסתורי. תקליט עשיר ברעיונות ובצלי... שלא שמעת אף פעם בעבר. תובחו!

● **בוב דילן** – „הרוס מרוב שתייה" (סי.בי.אס). „הרוס מרוב שתייה" הוא אחד התרגומים האפשריים ל„נוק־אאוט לאודד". הוא יכול להיות הרוס מרוב סמים, עייפות או שעמום. מה שברור שהתקליט הזה, עם כל האו... והחערכה לדילן, הוא המאכזב ביותר שהוציא בעשור האחרון. גם הסאונ... רוכב שכתב עם סם שפארד („נערה מברונסוויל") והעיבוד לשיר הישן „... יקריס", חיפים יתסית, אינם מצילים את האלבום הזה משטחיותו ... נראה כאילו דילן, בעיצומו של מסע הופעות עולמי מצליח (עם טום פטי...) הוציא שאריות, ללא כיוון, ללא תפקה, ללא אף רגע שמזכיר את ימיו הטו...

● **אמרסון לייק ופאוול** (פונוקול). אמרסון לייק ופלמר מכניסים אותך ... הזמן ו...חופי בחזרה לאמצע שנות ה־70. התקליט הזה נשמע בדיוק כמו ... טים האחרונים של השלישיה אז, עם שינויים קלים. המתופף קוזי פאוול, ... הכבוד, אינו בעל צליל אישי יחודי כקרל פלמר. גרג לייק דגם 86' נשמע ... חמון זמרי להקות „אסיה" למיניהן, וכמלחין, שהיו לו הברקות מלודיות, ... אינו בא לידי ביטוי כאן. אמרסון, נשאר אותו אמרסון: פסנתרן גאון ... טכניות, ומלחין מטורף, בומבסטי ועצבני. הבעייה, שהכל ביחד לא מגיש ... מחדש דבר. אמרסון לייק ופלמר הדמו בתחילת דרכם הרבה מאד ... הרוק. עכשיו הם נשמעים כמו המון להקות אמריקניות אחרות. השיר ... ביותר בתקליט נושא שם סמלי: „זהו הצידה".

● **ג'ני נאש** – „באן שבי" (פונוקול). זמר הנשמה הוותיק, שהיה בין הראשו... שהביאו את הרגאיי לארה"ב („גולה" את בוב מארלי ב־73), חוזר לפני... לאחר הפסקה ארוכה בתקליט מעודן, נעים ופושר. זה לא רגאיי עד הסוף, לא ממש פאנקי וגם בתחום מוסיקת הנשמה אין לו מספיק מה בהצגה ... בייגל נאש.

מר בידור

"הדברים שעשתה יונה היו תמיד אישיים יותר. היא גם יותר יפה ממני. אבל, אין תחרות שמעיבה על הקשר"

ששי קשת, אמן רבגוני, מלהקת הנח"ל ועד „אל תמהר". מה הוא לא עשה? – סרטים, הצגות, מחזות־זמר, טלוויזיה. אחרי 12 שנים בא גם הרעב לתקליט. עכשיו, בן 40 כמעט, הוא רוצה לספר מה עבר עליו בחיים. „חשיפה? כשאתה מדבר על עצמך, על הגיל שלך, על אשתך, על אהבות אחרות, על אמנותך – זו חשיפה"

מאת עמוס אורן

„אל תמהר,/
בגיל שלך כבר לא ממהרים./
ועם הלמות הלב/
ועם הדופק המואץ/
ועם הראש הזה אשר מלא בתמרים,/
עם כל הדם הזה שרץ,/
כבר לא תהיה אדם אחר./
אל תמהר".

ששי קשת. תקליט חדש. ראשון זה תריסר שנים. אז, הצירוף הזה היה הגיוני לחלוטין: קשת, אליל נוער, מלך מיצעדי הפיזמונים, מפצח הפסטיבלים, מושך קהל בסיבובי „הכוכבים". היום, תקליט חדש? מה פיתאום? מה קרה?

„השאלה המדוייקת היא 'למה לא עשיתי עד עכשיו' ולא 'מה פיתאום'", משיב קשת, „כשלקחתי את עצמי לשיחה, לפני עשר שנים, הבהרתי לעצמי, שאם אני רוצה להישאר הרבה זמן בשטח ולהיות אמן בעל מישקל, אני חייב לעשות דברים נוספים. כלומר, לא רק לשיר, אלא גם לשחק ולרקוד. בדיעה צלולה עברתי לשטח שבו אוכל לשלב את הדברים; שטח בונה יותר, תוחלת־החיים בו, תלוייה בך ולא כאופנות מתחלפות ובטעם הקהל. רציתי להיות אדון למה שאני עושה".

היסטוריה. תחילת הקאריירה הבימתית שלו ב־1965, בלהקת הנח"ל. באזרחות הוא מתגלה ב„להקת פיקוד דיזנגוף" וב„עיר הגברים" (שם שר את הגדול בלהיטיו, „מנקס הקטן"). אחר־כך „הללויה הוליווד", „המגילה", „הללויה ברודווי", „ברנשים וחלומות", „בין הצילצולים", „כחול־לבן בצבעים". גם קולנוע. נסתפק ב„גורית" וב„הלהקה", משפע הופעותיו בטלוויזיה נזכיר את „שלוש ארבע חמש וחצי", המשותפת לו וליונה אליאן, רעייתו.

„אני לא מכיר הרבה אמנים בארץ שעשו כל־כך הרבה דברים, סרטים, הצגות, מחזות־זמר, טלוויזיה. אפשר לומר, שהישגתי כל מה שיכולתי במסגרת הזאת בארץ. כל השנים האלה לא היה בי רעב לתקליט. גם כך הייתי שלוש פעמים בשבוע באולפן. לא היה עלי לחץ־שוק או התחייבות לחברת־תקליטים.

„התרכזתי בשילוב האמנויות שני, וכשאתה עסוק כל הזמן, אין ריקנות. סוג השירים האהוב עלי – כלאנות, שירי־עם, סיפורים – אינו ניכתב כאן. האזנתי, עקבתי, לא סגרתי אוזניים, אבל שום דבר לא גירה אותי. כנראה שלא הייתי מספיק רעב, לא לחצתי.

„אז למה עכשיו? המעמד שלי, כלכלי ומקצועי, מבוסס. אני יכול לעשות אתנחתות, לנווט את הדברים כרצוני, מבלי לחיות תלוי בחרב המתהפכת. הגעתי לגיל מסויים (בסוף נובמבר – בן 40); עברו עלי דברים בחיים. אני רוצה לספר אותם לאחרים. גם התגובות – לאן נעלמת? למה לא שומעים אותך? – לימרו אותי, שאפילו אם אתה הכי עסוק בארץ, אתה נשאר נעלם לגבי ציבור רחב – מאזיני רדיו וכאלה שלא הולכים לתיאטרון".

„אל תמהר/
ואם יבוא עוד יום אחר/
האר פנים,/
קבל אותו בכל המובנים..."

עשרה שירים באלבום החדש. שירים שכתבו עבורו משה בן־שאול, איציק איינהורן, שלמה ארצי, יובל דור. גם נתן זך ונתן יונתן. הלחנים של אריק רודיך (שהפיק מוסיקאלית), שלמה ארצי, חנן יובל, שלמה גרוניך, דני ליטני, יובל דור ונחום היימן. „הכבוד להם, אבל השירים הם חלק מבשרי, אני לא שר דברים בעלמא", אומר ששי.

„השירים מאוד אישיים ומתוכם מצטיירת דמותי. רומנטיקן. השירים צריכים לדבר אל אנשים שעברו משהו בחיים, חוו חוויות, ידעו נשים. אנשים יש להם קו חרוש בפנים. חשיפה? כשאתה מדבר על עצמך, על הגיל שלך, על אשתך, על אהבות אחרות, על אמנותך – זו חשיפה.

„קראתי לתקליט 'אל תמהר'. לא עניין של גיל בלבד. זה מאוד מאפיין אותי. עניין של נורמה. לי יש דינאמיקה משלי. עושה דברים בקצב שלי. לפעמים נועל עלי את הדלת, נאטם למירוץ המטורף בחוץ. חי את חיי כמו שאני מאמין.

„יש בי כפילות מסויימת. על הבימה אני מלא ביטחון; בחיים הפרטיים אני יותר ביישן, נבוך. הייתי, לפחות. היום זה השתנה. למדתי שאין שום ערך מקודש במיקצוע, ועלי אי־אפשר להגיד שאיני מיקצוען־סופר. הדברים המקודשים היחידים בשבילי הם המישפחה, אנשים, חברים. הפסקתי להיות מכור לקאריירה. יש לי יותר זמן לבית, לאשה, לילד, לשבת על הדשא בחצר, לשמוע ציפורים וממטרות. כדי למכור את מרכולתך, אתה נדרש להרבה קורבנות במיקצוע. אצלי, לא על חשבון הקרובים אלי ביותר. אני במיקצוע לא רק מפני שאני אוהב אותו, אלא מפני שאני מאמין שאני טוב בו. לוא הייתי בינוני, לא הייתי מחזיק מעמד. הייתי עוזב מזמן. אני מתעב בינוניות".

„היום אני רחוק כל־כך מהבלגאנים, שונא תחרויות, שונא את תשומת־הלב הזאת"

„נולדתי למחזמר. אבל בארץ לא די להיות טוב או טוב מאוד. צריך להילחם"

על „גבירתי הנאווה"

„מה יכולתי לעשות בהפקה? אני חיגינס? אני נראה טוב מדי וצעיר מדי. את פרדינו לא תפקיד שיכול להוסיף אותי. כשפנו אלי ידעתי שאהיה עסוק בתקליט וחשבתי בשלילה. אני לא מצטער. אני שמח שזה מצליח, כיוון שיעשו עוד מחזות־זמר. כבר פנו אלי בנוגע לשתי הפקות חדשות. ואם לא תשאל אותי, אז ריטה אומר, שהיא מביאה קהל צעיר לתיאטרון וזה טוב מאוד, זה חינוך לדור חדש".

„חשוב לאט,/
בגיל שלך זה לפעמים לאט/
ולא בבת אחת,/
לא מבקשים יותר מזה/
המישפחה שלך והאהבה זה לא מעט/
ואם רחב שוב בחזה/
וגם אם לפעמים בוער/
אל תמהר".

כמעט 20 אלף דולאר עלתה לו הפקת התקליט, כולל ה„וידיאו קליפ"ס" הנילווים. השיקול המיסחרי היה מישני. קדם לו ביטוי האמן הפנימית. כישלון מיסחרי לא ירפה את ידיו ו„מצחיק. בשבילי זו התחלה. התחלה מחודשת כזמר־מבצע. לפעמים, חווה הרבה יותר קשה מהתחלה. אני צריך לשבור דיעות־קדומות רבות על מיכשולים פסיכולוגיים. ה„דיג'יי" הראשון ששלחתי לרדיו נתפש שם כאילו נלקח מתוך מחזמר... אני בהחלט אדם מקוכח. אם לא ילך, אתחיל לעבוד על תקליט חדש זה המיקצוע".

הוא ידע הצלחה מיסחרית. גם בזמר, היה אליל־נוער בראשית שנות ה־70, שלט ביד רמה בפסטיבלי־זמר, אותם פיצח בשיטתיות, ו„מוצא האור בעיניים", „שיש ושימחה". „אז לא היה לי אף פעם לא יחלתי לכישלון שלי, כמו אז החוה לי הצעה למחזמר, שפתחה לי פספס. מבחינה מיקצועית עשיתי הכל. אבל, כשנתנו לי בראשון לציון 12 נקודות, התחלתי לחזיע. מניין יונה עודי..."

הנה מה להגיד. נסחפתי. אני לא מביט אחורה בזעם. בכלל, 99 אחוז מהדברים שעשיתי, אינני מצטער ואיני מתנצל עליהם. היום אני רחוק כל־כך מהבלגאנים. שונא תחרויות, שונא את תשומת־הלב הזאת. לפני כמה שנים הציעו לי שיר, שיזכה על־בטוח בקדם־אירוויזיון. השיר זכה. לא הצטערתי שלא לקחתי אותו. לפני חמש שנים תמרנתי לפינה עם 'הימאליה' והשתתפתי ב'קדם'.

בחוגי המיקצוע הוא נחשב ל„מר בידור". מיקצוען. רציני עד הסוף. האמן היחיד בארץ שמסוגל לעשות הכל על בימת המחזמר, והראשון שבא בחשבון. המצחיק הוא, שעד היום לא ספרגנים להצלחתו. „התגובה הקבועה בכל פרמיירה היא: 'ששי, הפתעת אותנו'. ההפתעה נמשכת עד עכשיו. הפכתי למפתיע הקבוע".

יכול להיות, שזה עניין של יחסי־ציבור. ששי לא התנפח אף פעם. נתן לכישרון ולמיקצועיות שלו למכור את עצמם. גם אם יודה, כי „בסך־הכל הלך לי בקלות. לא צללתי למים עמוקים. ידעתי לאן אני הולך", הוא קרע את התחת בשביל זה. פיטוס שמסרב להשוויץ.

„הפסקתי להיות מכור לקאריירה. יש לי יותר זמן לבית, לאשה, לילד, לשבת על הדשא בחצר, לשמוע ציפורים וממטרות"

„הנסיה שלי היא לעשות כמו שעושים בחו"ל. אני מנסה לתרום מעצמי. משתדל לתת השראה לעובדים אתי, שיחקו אותי. יכול להיות שאני שונה. אמנם, יש לי חינוך של קיבוץ (גליל־ים), ובכל־זאת אני קם בפני גברת, מנומס, כמו שם, מעבר לים. לא היו לי אפשרויות לחקות את אמני ברודווי בשטח, אבל כנראה משהו בי קלט את הדברים הנכונים והטובים של המיקצוע. לא מסוגל לאחר לחזרה, להקלטה, לשום דבר. אין דבר כזה אצלי, להגיע לא מוכן לחזרה או לאולפן. אני חושב, שזה היחס הנכון לדברים".

יחס זה לא נעלם מעיני המפיקים. הוא לא נח בין הפקה להפקה, בין פרוייקט לפרוייקט. מוצף בהצעות כל הזמן. אומרים עליו, שההחמצה הגדולה של חייו היא שיצא לשוק אחרי עידן גודיק. הספיק לעבוד אתו פחות משנה. „כן. אני מצטער שתקופת גודיק קדמה לזמני. נולדתי למחזמר. אבל, בארץ לא די להיות טוב או טוב מאוד. צריך להילחם כל הזמן. מדינה קטנה. הצגה נגמרת מהר. באמריקה לא מבינים איך זה אנחנו צריכים לעבוד על ארבע הפקות במקביל כדי להתפרנס. המיגרש הביתי הוא בלתי־אפשרי. בעצם, לעומת־זאת, יש לנו קהל שונה לגמרי. קהל שצריך להשביע אותו כל הזמן. קהל חם מאוד, אבל כשסיום הצגה מתאחר, הוא לא יהסס לקום ולרוץ לאוטובוס".

„גשמי הסתיו/
רוחות אביב, נופים ומילחמות,/
רק המלים שונות./
בראש נשאר אותו דבר./
ויש בראש הזה תמיד תיקוות ונחמות./
אתה שקט, אתה נשאר,/
כבר לא תהיה אדם אחר./
אל תמהר".

יונה אליאן, רעייתו, אותה הכיר בעת צילומי הסרט „גורית", קורצה מאותו חומר. מיקצוענית. אילמלא זה, לא היו יכולים לחיות יחד.

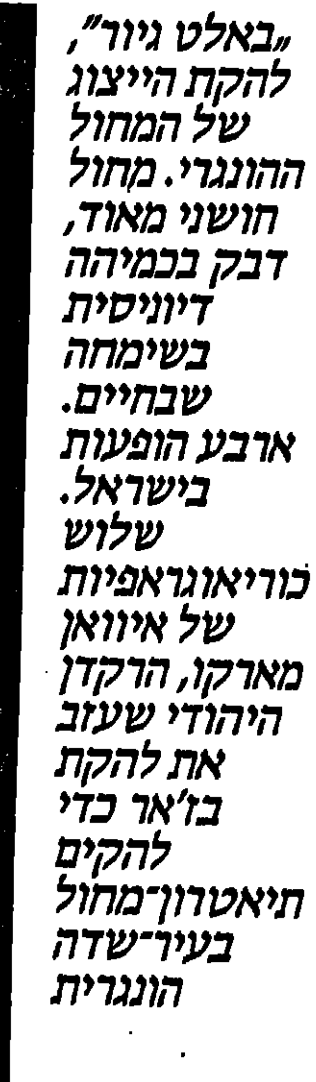
„תמיד פירגנו זה לזה. לשימחתי, התחומים שלנו די שונים. יונה שחקנית, שחקנית נפלאה, שנחשפה בזכות הטלוויזיה.

„כשבחרתי לעזוב את הצד הזוהר של מיצעדי הפיזמונים ולהשקיע בביסוס הקאריירה שלי, ידעתי שאני גוזר על עצמי חיים בצל. לא הרגשתי לידה נחיתות או פחיתות־כבוד. אף פעם לא היו בינינו רגשות כאלה. היו תקופות כאלה ואחרות, אבל תמיד הצד המיקצועי־מיקצועי היה חשוב לנו ביותר. והמיקצוע סופו לנצח. בדיעבד, אני חושב שמה שעשיתי לפני 12 שנים היה בחוכמה.

„זה לא לחיות בצלה של יונה. מי שעוקב אחרי לא צריך לשאול את השאלה הזאת. הדברים שעשתה יונה היו תמיד אישיים יותר. היא גם יותר יפה ממני. אבל, אין תחרות שמעיבה על הקשר בינינו. אנחנו מפרנסים ביחד את המישפחה (לזוג בן יחיד, אריאל, 7½). אף פעם לא היה אחרת. לא היתה לי אשת עקרת־בית סתם, היא לא היתה מבינה אותי, ולא אני אותה. זאת הסיבה, כנראה, שאנחנו מצטיירים בציבור כאישיות אחת, בלתי נפרדת".

היום, כש„אל תמהר" מתנגן מעל המקולים, מרגיש ששי קשת כמי שיישר את הקווים, ציצמם פעים. היום הוא יותר שלם עם עצמו, עם אמנותו. „מפה והלאה, לא לנוח על זרי־הדפנה" הוא מצווה את עצמו. „מעכשיו, שילובי כל הדברים".

„יש בי כפילות. על הבימה אני מלא ביטחון. בחיים הפרטיים אני יותר ביישן"





„באלט גיור", להקת הייצוג של המחול ההונגרי. מחול חושני מאוד, דבק בכמיהה דיוניסית בשימחה שבחיים. ארבע הופעות בישראל. שלוש כוריאוגראפיות של איוואן מארקו, הרקדן היהודי שעזב את להקת בז'אר כדי להקים תיאטרון־מחול בעיר־שדה הונגרית

מאת עין נאור

„הנשמות העליונות". מוסיקה: גוסטב מאהלר. רוחות של גברים שהלכו לעולמם ושל ילדים שטרם נולדו מגוננות על האהבה

המושג תיאטרון־מחול היה זר לתרבות ההונגרית עד 1979. באותה שנה הוזעק הרקדן היהודי איוואן מארקו, אז סולינה המבריק של להקת המחול של מוריס בז'אר, על־ידי בוגרי האקדמיה הממלכתית לבאלט בהונגריה, לשוב הביתה. הם ביקשו להמשיך במסגרת משותפת, בעיר השדה גיור, ופנו למארקו, שישמש כמנהל אמנותי.

„לא היססתי", משחזר הרקדן, שעשה שבע שנים אצל בז'אר הבלגי. „כיוון שעד אז לא עסקתי בניהול ובהדרכה, התנגיתי את עבודתי עם הלהקה בכך שאוכל להשפיע עליהם ולנווט אותם.

„ההתחלה היתה ניסיונית. הרקדנים התייחסו אלי כמו אל משיח. חששתי מאוד שלא אוכל לעמוד בציפיות". אולם, כבר בפגישה הראשונה באולם החזרות, כשויעה נגעה בזויעה, ניצת ה„קליק", נולד סיפור אהבה, ברית בינו לבין הרקדנים. „כשהתפטרתי מבז'אר, הוא היה המום", נזכר מארקו. „לא האמין, שאפשר לעזוב את הלהקה שלו. אמר לי: אצלי עשית תפקידים ראשיים, הרווחת לא רע, אתה מוכן לוותר ולקבור את עצמך בעיר־שדה? הוא כעס עלי מאוד. אפילו לא נתן לי להיפרד ממנו כיאות. הוא לא ידע שמדובר כאן באהבה".

בנובמבר 79' הוקמה הלהקה. חודש אחר־כך השתתפו אנשיה בהפקה של „לה סקאלה" במילאנו, שבויימה על־ידי יורי ליובימוב. במאי 80' כבר יצא באלט גיור לראשון ב־40 הסיורים שעשה מחוץ להונגריה – משני עברי מסך־הברזל. שנתיים לאחר הקמתה, הציגה הלהקה את „רגע האמת" של לורקה בוונציה. בין הצופים היה מוריס בז'אר. התלהבותו לא ידעה גבול. „מאז אנחנו ביחסים טובים", מעיד מארקו.

הכוריאוגרפיות של מארקו עשו מהפכה במחול ההונגרי השמרני. יש בהן מיזוג אמנויות: תיאטרון, מוסיקה ותנועה. הן משתמשות בחומרים חזותיים, שאינם מקובלים בבאלט הקלאסי, גם לא במחול המודרני. באלט חשני מאוד, יצרי, כמובן הרחב של המלה.

„המין הוא רק חלק מן התשוקה האנושית", כותבת סופרת־המחול ההונגריה קאסבה האניי. „הדמויות של מארקו דבקות בכמיהה דיוניסית, נכחאית כמעט, בשימחה שבחיים. חזיונותיו תמיד תשוקתיים. המאבקים, של החברה האנושית ושל האדם הבודד, מעוצבים דרך קסם התאווה. מוטיב מרכזי אצלו הוא הדרמאטיות היצרית, המכלה את עצמה ומתמוטטת לתוך אפרה שלה..."

למרבה הפלא, השילטונות לא צינזרו את יצירתו המהפכנית של הכוריאוגראף הצעיר (היום, בן 40). גם הקהל נשבה בקסמיו. „כנראה שהיצירות שלי משקפות אותם, את התשוקות והיצרים שלהם. אני לא ממציא דברים שלא היו לפני. הכל כבר היה, אנשים רק שוכחים. החשוב ביצירותי הוא ביטוי הרגשות, המחשבות, הבעיות המעסיקות את העולם, באמצעות תנועת הרקדנים. זה לא מחול מתנשא. אנחנו גם לא מופיעים רק בפני קהל גבוה. אני מאמין בתיאטרון העם, וזה מה שאנחנו עושים".

בבודאפשט מושך באלט־גיור 40 אלף צופים בשבוע, להופעות הנערכות בהיכל־הספורט העירוני. הלהקה נחשבת ליוצאת־דופן במיזרח אירופה. היא להקת הייצוג של המחול ההונגרי. כשאיוואן מארקו נופל למישכב, כמו שקרה לא מזמן, העיתונות המקומית דנה בכך בעמודים הראשונים...

בביקורת בישראל, שיתפרש על פני ארבע הופעות בלבד (ב־16 בירושלים, ב־17, 18 ו־20 בתל־אביב), תציג הלהקה שלוש כוריאוגראפיות ידועות שלה „בולרו", למוסיקה של ראוול, עם הסולנית אנדריאה לאראני, רקדנית חסונה, שרירית וגברית – המחוללת בריקוד פולחני כך זמננו. „הגן המכאני", למוסיקת ג'או של ג'ורג' סאכאדוש, על יצורים מתוכנתים שנכנסת בהם רות־אמוק; ו„הנשמות העליונות", למוסיקה של מאהלר, על רוחות של גברים שהלכו לעולמם ושל ילדים שטרם נולדו, המגוננות על האהבה.

מארקו עצמו לא ירקוד בישראל. הוא עדיין פעיל. הוקנקן שעוטה את פניו ישמש אותו בתפקיד ישו, אותו יעשה בקרוב. בארץ הופיע פעמיים עם מוריס בז'אר – ב־72' וב־78'. על יהדותו אינו מוכן לדבר; אין לה קשר לאמנות. בכל־זאת, הוא מצטער שלא יוכל להציג הפעם את יצירתו „מומנטר", על השואה, בפני הקהל הישראלי. „אישית, היצירה הזאת חשובה לי מאוד", הוא אומר. „אני מקווה להראות לכם אותה באחד הביקורים הבאים שלנו".

כרקדן נודע, ככוריאוגרף מבריק וכמנהל אמנותי מצליח הוא מקבל הצעות לעבודה עם להקות אחרות. עד כה לא נענה. „אי־אפשר להעביר בשלושה שבועות סיגנון של אמן", הוא מסביר את סירובו. „צריך לעבוד שנים עם להקה כדי להגיע לתמימות־דעים סיגנונית".

להצליח בבגרות במתמטיקה תוך חודשיים

איך לנצח את האיום המתימטי? איך ללמוד מאל"ף, ולעבור בהצלחה ובציונים גבוהים את מבחן הבגרות במתימטיקה בחדשיים?

יש בינינו לא מעטים, שלגביהם המלה „מתימטיקה" – די בה על מנת לעורר זכרונות בלתי נעימים, על כשלונות בבית־הספר. לא פעם אנו מופתעים לשמוע על תלמידים טובים ואנשים נבונים, המצליחים במקצועות רבים ומגוונים, אך נכשלים דווקא במתימטיקה. המורים למתימטיקה אינם מצליחים לאתר את הגורם לקשיים המתעוררים במקצוע שלהם, ואם תשאל אותם לסיבת הקושי, תהיה התשובה, בדרך כלל: „התלמיד פשוט אינו מבין". תשובה זו אינה מספקת, ואיננה מציגה פיתרון לבעיה – והרי את מיבחן הבגרות במתימטיקה יש לעבור.

העובדות מלמדות שצעירים רבים עוברים את בחינות הבגרות בכל המקצועות, הולכים לצבא, ורק הבחינה במתימטיקה מעכבת את תעודת הבגרות שלהם. לא מעט תיסכול וחוסר אונים נצברים מן הכשלונות במקצוע המתימטיקה.

למי שהחמיץ את בחינת הבגרות במתימטיקה מסיבה כל שהיא, ולאלה שרוצים ללמוד את החומר ולעבור את הבחינה – פותחה השיטה היעילה והאישית של „מכון שחר".

המיוחד ב„מכון שחר"

„מכון שחר", הוא בית־הספר, המכין לבחינת הבגרות במתימטיקה. מנהלת בית־הספר, הגברת אורה שינרמן, אחראית לכל תלמיד. אורה שינרמן, בוגרת לימודי מתימטיקה וסטטיסטיקה של אוניברסיטת תל־אביב, מלמדת יותר מ־20 שנה כמורה מכינה לבחינות הבגרות. אורה צברה נסיון רב בהוראה בבתי־ספר אקסטרניים, וערכה בדיקה מקצועית בספרי המתימטיקה הנלמדים של אספיס, „אלגברה ט', י', חשבון דיפרנציאלי ואינטגרלי" (3 ו־4 יחידות).

אורה היא אשה צעירה וצברית עניינית. התלמידים מעידים עליה, כי היא יודעת בדיוק מה ללמד, ובעיקר מתפעלים: „אורה מדברת אלינו בשפה מובנת". היא יודעת לאתר את מוקד הקושי אצל התלמיד, ומתייחסת למתימטיקה בטבעיות. נקודת המוצא שלה היא: „כל אחד יכול לעבור את הבחינה".

השיטה של אורה מוכיחה כי המתימטקה – לא בשמיים היא. עם הרבה רצון, ואפילו במקרה של חוסר כישרון, ניתן לעבור את הבחינה.

> ל„מכון שחר" הצעה: **להקדיש חודשיים בלבד ללימודי המתימטיקה.** בחודשיים אלה ידרש ממך מאמץ של עבודה יסודית והכנת שיעורי בית. אבל המאמץ מלווה הנאה, והוא מוכיח את עצמו – בהצלחתך בבחינה.

האווירה בכיתה מצויינת, והתלמידים מציינים, כי זו הפעם הראשונה בחייהם הצליח מישהו לחבב עליהם את המתימטיקה בדרך קלה ומהנה, ממש לימוד מתוך חוויה – והכל בזכותה של אורה. והרי אין זה סוד, כי ברוב המקרים קובע המורה את ההתייחסות למקצוע ואת הצלחת התלמידים בו.

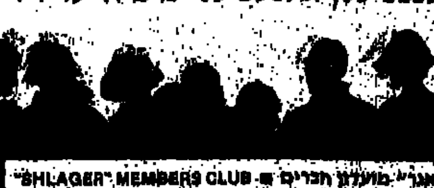
אין הפתעות בבחינה

במועד האחרון עמדו בבחינה כמעט 100% מהתלמידים, ורובם קיבלו ציונים גבוהים: 9–10. אורה שבה ומבהירה לכל הספקנים שבינינו, כי אין כאן קסם. ב„מכון שחר" מתרגלים ומשננים כל בעיה אפשרית, ולא תיתכן הפתעה בעת הבחינה. הגישה האישית מאפיינת את הלימודים, ומוצאת את ביטויה במיפגש השאלות והבירורים. למי שמהסס לשאול בשעור, יש שעור־עזר חינם, אחת לשבוע!

מקום הלימודים של „מכון שחר" הוא בבית „בני־ברק" ברחוב המאספים 28 (פינת קפלן 10), תל־אביב.

הקורס הקרוב ב„מכון שחר" מכין למועד דצמבר '86.

ההרשמה ב„מכון שחר" רחוב המאספים 28 (פינת קפלן) טלפון 252637 בתל־אביב. נמסר לנו כי מספר המקומות מוגבל מאד, על כן כדאי להזדרז ולהרשם מיד.



אורה שינרמן

מה אומרים התלמידים

בחרנו להביא, לסיום, מעט מהרשמים האישיים, שליקטנו אצל מסיימי הקורס ב„מכון שחר":

ציונה כבל (רד"ק 16 ראשל"צ): „את עבודת הקודש שאורה עושה בחודשיים, יש צורך לחוות וכדאי לחוות... קיבלתי 10!"

שבתאי בצלאל (יצחק שדה 7/4, אזור): „הקורס מעולה! מתומצת, יסודי וברמה טובה מאד. עונה על כל הדרישות של בחינות הבגרות. קיבלתי 9!"

שרה מידר (יהודה הנשיא 34, בני־ברק): „אורה נסכה בי בטחון וכבר בשעור הראשון ידעתי שהפעם אצליח. קיבלתי 10!"

יהודה משיח (חכמי אתונה 14, תל־אביב): „עד שהגעתי לקורס של אורה – לא האמנתי שאפשר להצליח בקורס של חודשיים. אבל בסוף הקורס הבנתי שקשה יהיה להכשל בבחינה. קיבלתי 8!"

עמי קינן (מ„הסליק"): „אני בן 29 שנים, שמתוכן 8 שנים נאבקתי עם המפלצת ששמה מתימטיקה. והנה, בחודשיים (!!!), הפכה אותה אורה למקצוע חביב מאד. קיבלתי 'רק' 7!"

נותרו מקומות ספורים • מתחילים ב־21 בספטמבר!

הלימודים בשאר המקצועות מתחילים בשבוע הבא! „מכון שחר", טלפון 252637, תל־אביב

רק על עצמי

את רוב החומרים למחזותיה שואבת גורן מחייה הפרטיים: נשיות, הריון, לידה, אימהות ▫ „כל המחזות שלי הם תוצאה של כעס ושל זעם על שהחיים הם כמות שהם" ▫ אחרי הפסקה של ארבע שנים היא חוזרת, עם שלושה מחזות: „הכלה", „הריון", ו„אני ואחי הקטן" ▫ „במקום להשתגע, אני כותבת"

צילום: שאול גולן

מאת עמנואל בר־קדמא

גורן, בלי תוספת. מי שיודע יותר, מתבקש לשכוח. שם אחד לכל הצרכים. גם בקבוצת־שילר, שם נולדה, השלימו עם המשוגעס הזה. גם האם הפולניה שלה. בארבע השנים האחרונות נעשתה גם גורן אם פולניה, ואגב, לשני בנים.

לפני ארבע שנים היתה מחזאית עולה, פיתאום, דוממת־קולמוס. הקדישה את הזמן למאמצים בכיוון אחר. עכשיו, המושה בניסיון האנושי המאלף של האמהות, חזרה. בעונה הקרובה יועלו שלושה מחזות שלה, שניים ב„הבימה" ואחד בתיאטרון לילדים ולנוער.

השמות נקראים כמו טרילוגיה במשכיות מתבקשת: „הכלה", „הריון" ו„אני ואחי הקטן". כמעט נמן, ערש ל„הכלה". גורן מעבירה כאן סיפור של לאריסלאב גרוסמן, סיפור מימי השואה, על נערה יהודיה שלוקחת ברצינות את הנישואים הפיקטיביים שסדרים לה כדי להציל את חייה מידי הנאצים. „זו בחורה הנאבקת על עצמיותה, שמסרבת להיות כמו כולם. הסיפור דיבר אלי, כיוון שהוא עולה בקנה־אחד עם מה שמעסיק אותי כל הזמן, כל המחזות שלי הם תוצאה של כעס ושל זעם על שהחיים הם כמות שהם".

„הריון" נכתב בהשראת עמרי ניצן, המנהל האמנותי של „הבימה". „עמרי הזמין אותי, ביקש ממני לעשות עיבוד למשהו של שלום־עליכם. הייתי אז בהריון. תוך כדי שיחה שאל אותי, מה מעסיק אותך? עניתי לו, ההריון. עמרי שם מביסאו, הזל מתהלך בחדר הלוך ושוב. אחרי כמה במה דקות אמר: עזבי שלום־עליכם, כתבי על ההריון. יצא לי מחזה על זוג, שמוצא קשר ריגשי באמצעות ההריון".

המחזה האחרון, „אני ואחי הקטן", הוא שיוצג ראשון. החזרות, בתיאטרון הנוער, בעיצומן. המחזה האחרון של גורן שהוצג היה „ארצה", מחזה של – ועל – שחקנים־עולים, בתיאטרון חיפה. שבעה שחקנים סיפרו את סיפור קליטתם. „השארתי מאחורי שובל פסימי", היא אומרת, „השארתי אותם על מזוודות. המימסד הציוני לא היה מבסוט מהיעדר הסופטוב. גם בחיים לא היה לסיפור סופטוב. משבעת השחקנים ששיחקו ב'ארצה', ארבעה ירדו מהארץ, לא נעים".

„ארצה" הוא חריג בכתיבתה של גורן. גורן כותבת על גורן. תיאטרון שיושב מילימטר מהקורקבן. בנעוריה, כתבה על עצם הנשיות. אחר־כך, על עצמה, בכל מעגלי התיפקוד הנשיי. בהיותה סטודנטית באוניברסיטת תל־אביב, כתבה מחזה בשם „ללדת זה מצחיק". בשעת כתיבת המחזה – חוויה הבוליה בחיק העתיד. אגב, הבימאית של אותה הצגה היתה שוש אביגל, היום מנכ"ל התיאטרון לילדים ולנוער, המפיקה, כאמור, את „אני ואחי הקטן". מעגל ניסגר. שוש ישבה עם גורן שעות רבות, בשבועות האחרונים, על תקן של „עוד זוג עיניים". „היא נתנה לי כמה עצות טובות", אומרת גורן. ■■■

גורן, אשה קטנה והיפר־אקטיבית, מכטים כהים ודיבור מהיר, נולדה, כאמור, בקבוצת־שילר. היה, מאז גיל 20, כשהתחילה ללמוד באוניברסיטה, בתל־אביב. כותבת מכיתה ה', בתוך סביבה של קיבוץ מפרגן. כותבת לחגים ולאירועים. בקיבוץ מותחים עליה ביקורת אוהבת. נותנים לה כתף. עד היום, הם באים בהמוניהם להצגות שלה. „אני מוכרחה לפתוח אוטובוס של חבר'ה משילר", היא אומרת, „זה נותן לי שוליים של בישחון". הקיבוץ הוא סיפור מורכב אצל גורן. אוהבת, מתגעגעת, אבל לא יכולה לחיות בו. כלארה לבוגר קיבוץ.

גורן נשואה לעירן אגמון, איש סרטים. מתגוררת בלב תל־אביב. בימים אלה, יש משבר במישפחה. הבן הצעיר, דניאל (המכור קרוי אלון), התחיל ללכת למעון והוא בוכה כל הזמן. גורן נקרעת. אם פולניה.

אחרי „ללדת", באו עוד מחזות: „אשה כמו גידאסה", „כבוד השופטים", „שפר, עלייתו ונפילתו של כלב", „כמו ציפור בודד על גג".

● הכל מחזות על נשים?

„כן. גברים לא מעניין. גברים הם טריגרים, מאיצים, אבל לא אינטגראלים למחזות. מחזות יכולים להתקיים גם בלי גברים".

● בניגוד לחיים.

„בחיים, צריך להתחתן. עם גברים. אחרת את אאוטסיידר".

● עכשיו את לא אאוטסיידרית? בין אמהות, לדוגמה.

„אולי. אימהות מאשימות אותי בהיסטריה. אני לא היסטרית. אני רק חושבת, שילד שנוגע בחשמל עלול להתחשמל, וילד שהולך לים עלול לטבוע. שמישהו יכחיש".

● למה את כותבת?

„במקום להשתגע, כותבת. הכתיבה שלי מלווה את החיים. נראה כאילו", היא אומרת באתנחתות בלתי־אופייניות, „אני כותבת על דברים מובנים מאליהם. שום דבר לא מובן מאליו. שונאת אנשים שאצלם הכל מובן־מאליו. גם להכניס ילד למעון זה לא מובן־מאליו".

● על מה „אני ואחי הקטן"?

„קינאה. נושא קשה. קינאת־אחים, אלוהים־ישמור. ילד מבקש להיפטר מאחיו הקטן. זו קינאה שאין בה מקום לפשרות. זה עשה אותי אומללה. כל־כך רציתי שיאהבו זה את זה". גם הרעיון למחזה זה עלה במיקרה. גורן ישבה אצל ידידתה הטובה, השחקנית מירב גרי, וסיפרה איך ילדיה מבקשים להרוג זה את זה ומה עושים. המנהלת האמנותית של התיאטרון לנוער, פנינה גרי, אמא של מירב, הקשיבה ואמרה, למה לא תכתבי על זה. כתבה. „למרתי המון על עצמי תוך הכתיבה הזאת", היא אומרת.

● איך את מסתדרת עם האמהות?

„קשה".

● הרבה שעות פיזס?

„הרבה. וגם כשיש לי הפסקה, אני משתדלת לדאוג קצת".

● גם משחק בגן?

„אז מה אם הם בגן. אי־אפשר ליפול מסולם בגן?"

המחזה הבא יעסוק, אולי, בנושא הדאגה מתבקש.

> „גברים הם טריגרים, מאיצים, אבל לא אינטגראלים למחזות. מחזות יכולים להתקיים גם בלי גברים"

פסטיבל על המצב היהודי

ביום שלישי הקרוב, ה־16 לחודש, ייפתח בפאריז הפסטיבל הבינ־לאומי החמישי לקולנוע יהודי. 40 ויותר סרטים, שיעסקו בנושא הגלות. לא פסטיבל זוהר, שופע ויסקי ואבקי־כוכבים. „אנחנו עוס־קים במצב היהודי, בתנאי־גולה", אומר מנהל הפסטיבל, אמיל וייס, „מול העולם ובינינו לבין עצמנו".

לא רק ארבעים־פלוס סרטים, אלא גם דיונים וסימפוזיונים, בהשתתפות קולנוענים, פילוסופים, סופרים, היסטוריונים ורבנים, שיתקיימו בתום ההקרנות.

הפסטיבל הוא מיפעל־יחיד של אמיל וייס, ישראלי החי זה כמה שנים בצרפת. וייס שירת בצנחנים, היה חבר קיבוץ רביבים. הגיע לפאריז ועשה קאריירה מסחררת כארכיטקט נושא־פרסים. וייס אינו הישראלי היחיד שמודעותו היהודית התחדדה תוך מיפגש עם התפוצות. „לא מודעות דתית, אלא תחושת־שייכות תרבותית ואתנית עמוקה", הוא מסביר. יש לו מודעות ישראלית חריפה, העברית שלו עמוסה סלנג עדכני, אבל כשהוא מדבר על יהדות, על ציונות, על מדינת ישראל – הרוח שלו הרבה יותר קרובה לאחד־העם מאשר להרצל. אמיל וייס חוזר ומטעים את ההכרח לחוק את הגולה ולראות את ההיבט האוניברסאלי של הקיום היהודי.

יצא לי להיות בפסטיבל הראשון, ב־1981. וייס טרם התביית או על קולנוע. הפסטיבל ההוא עסק גם בתיאטרון, במוסיקה ובפנטומימה. גם הופעות־אורח, גם הפקות עצמיות. חלק גדול ממופעי הפסטיבל התקיים בנשקייה העתיקה אשר ביער וינסן, בסאתי פאריז, סמוך לביתו של „תיאטרון השמש" הנודע, של אריאן מנושקין. אך, כבר בשנה הראשונה הוקרנו 24 סרטים יהודיים. מאז '83 מתמקד כל פסטיבל סביב נושא מרכזי. עד עכשיו – בנושאים של מיעוטים לאומיים, מחתרות יהודיות נגד הנאצים, מישפטים של יהודים.

שבועות אחדים לפני פתיחת הפסטיבל, פגשתי את אמיל וייס בביתו בפאריז.

● מי מממן את הפסטיבל?

„בעיקר מישרד־התרבות הצרפתי ועיריית פאריז. אבל, זה לא רק עניין של מימון ישיר. הצרפתים רואים בנו פעילות רלוואנטית להם. מרכז פומפידו קיים במיסגרת הפסטיבל אירוע למלאת מאה שנה להולדת פראנץ קפקא. השנה עמד להתקיים, באותו מקום, סימפוזיון על ירושלים, בהשתתפות אנשי־רוח ישראליים וצרפתיים. האירוע נידחה, אך לא בוטל.

„אגב, הפסטיבל אינו מתקיים בפאריז בלבד. זה שלוש שנים אנו מקיימים פסטיבלים במארסיי. באביב, היה פסטיבל בפראנקפורט. אנחנו משתפים־פעולה עם פסטיבל־אח בלונדון".

בין הסרטים שיוקרנו: „השחר" של מיקלוש ינצ'ו, „מה שעת, מר אורלוגין" של פטר באצ'ו, „מוסיקה־נשמה יהודית" של אורי ברבש ו„גלות" של אלכס קיאסילובסקי. הסרטים באים משני עברי מסך־הברזל – גם מהונגריה ומפולין, גם מארה"ב.

● אני לא שומע על מימון יהודי או ישראלי.

„אין מימון יהודי או ישראלי".



„טאנגוס": לרקוד בגלות

פרננדו סולנאס הוא בימאי ארגנטיני, בעל השקפות פוליטיות קיצוניות. בסוף שנות ה־60 עשה את סרטו הגדול והיומרני ביותר, כמעט במחתרת. זהו „שעת הכבשנים", סרט ארוך מאוד, בחינה ביקורתית של תולדות ארגנטינה מנקודת־הראות של השמאל, וקריאה נרגשת לטירור פוליטי, כדי לשנות את מצב הדיכוי. הסרט נאסר להקרנה במשך שנים רבות, אך עשה שם עולמי לבימאי מחוץ לגבולות מולדתו. מאז 76' הוא בגלות בפאריז, ועל מצב זה של גלות, חיצונית ופוליטית, אך גם נפשית ופנימית, עשה את סרטו החדש „טאנגוס (גלותו של גרדל)".

סרט מסוגנן ביותר, פתוח במיבנהו, חופשי מבחינת דרך הסיפור, מודרני במובהק. פאריז

הפסיק גודאר במחצית שנות ה־60. הגלות מוצגת כאילו היתה תיאטרון אחד גדול, משהו לא ריאלי. המציאות היא במקום אחר, אולי שם היכן שחואן אחד, מחזאי הטאנגדיה, כותב את הטקסט שלו על מפיות נייר בבתי־הקפה של בואנוס־איירס ובסיכון מוחלט של חייו.

סרט פיוטי זה מערב מציאות בחלומות, חווה בעבר, חלומות בחזיות. כך נמצא בין גיבוריו את אנשי הטאנגו האגדתיים של שנות ה־30 ואפילו את הגנראל סן־מרטין, משחרר ארגנטינה מן המאה הי"ט. המשותף לכל אלה היא חוויית הגלות הנוראה. אבל, סולנאס אינו מתעלם גם מגורלו של הדור הצעיר שגדל בצרפת ושבשבילו ארגנטינה היא משהו רחוק וזר.

הסרט הוא מסה מופשטת על נושא הגלות, על אובדן הזהות, על היחסים שבין תרבויות שונות, וקריאה נואשת לזכויות האדם. סרט שאין להחמיצו, לא מבחינת נושאיו, וודאי שלא מבחינת דרכי עיצובו החדשניות.

„הרומן של אתמול בלילה": מיטה חטופה

דוד מאמט הוא אחד המחזאים החשובים והטובים באמריקה היום. הוא ידוע בעיקר בשטף לשונו, באוזנו הרגישה וביכולתו לרשום את השפה המדוברת ברמת יעילות מעוררת הערצה. הוא מסוגל לכסות במלים כל מה שירצה, והוא הגדיר בזמנו (1974, כשכתב את מחזהו „סטיות מיניות בשיקאגו", המשמש בסיס לסרט „הרומן של אתמול בלילה") כך את מלאכתו המילולית: „וולטר אמר, שמלים הומצאו כדי להסתיר רגשות. זה נושא המחזה שלי".

„סטיות מיניות בשיקאגו", או אולי „בן לוקח בת", עוסק במערכת היחסים גבר־אשה





לואו ובלושי ב„הרומן של אתמול בלילה"
מיספר ללילה – בלי מחוייבות

לורי סינגר ב„בעקבות הכרך"
מן הכפר אל ננווה של החטאים

על רקע הבארים ליחידים והאהבות ללילה אחד שהם מעודדים. מאמט כתב מערכון מרתק, בנוי בצורה מופשטת ומסוגננת, בו הוא מפגיש ארבעה ממבלי הבארים ליחידים, העוסקים בציד הדדי לילה־לילה. דמויות ללא רקע כלשהו, שני גברים צעירים, שתי נשים צעירות, המתייחסים לעצמם ולזולתם בציניות רבה, ללא רגש, והרואים בפעולות המשותפת לגברים ולנשים משהו פיזי חסר משמעות, ברמה של ניבולי־פה. בין דני ודבי נוצר קשר קצר, זמני ומכאיב, ואילו ברני וג'ואן פשוט אינם סובלים זה את זה. בדרך יש הרבה הומור, ברק, שובבות, ניבולי־פה והרבה קדרות ועצב. הדיבורים על מין ונשים מזכירים את שירותי הגברים המכוערים ביותר, וכל העסק עובד על רדוקציה של המצב הרגשי בין גבר לאשה לממדים הראשוניים ביותר שלו, ללא רגש.

לעבד מחזה כזה לסרט הוליוודי מן השורה, הנבנה על רגש, אהבה, סנטימנטאליות, ועוד לתת לו סוף טוב? משימה בלתי אפשרית. אבל היא נעשתה, ותצופה ישפוט את הצלחתה. הסרט פותח את הסיפור לשיקאגו האמיתית, רחובות, דירות, בארים, מקומות עבודה, ומפתח את הרומן שבין דבי לדני על־פני תקופת זמן ממושכת ומציאות רגשית אמינה. מיחסים ללילה אחד אנו עוברים לחיים יחד, לניסיון להקנות ליחסים ביניהם מימד מסויים של קביעות, מחוייבות, ואפילו – הס מלהזכיר – אהבה.

דני אינו יכול לעמוד בצורך של דבי במשהו משמעותי יותר, בעיקר בגלל הלחץ החברתי המופעל עליו, ובסופו־של־דבר, החבילה מתפרקת. לאחר זמן מבין גם דני צורך זה, והסרט מסתיים בתקווה עמומה לעתיד.

[illegible]

„בעקבות הכרך": עיר הגשם

סרט רומאנטי ומסוגנן, „בעקבות הכרך". גברים נוקשים, נשים חסרות־ישע, תינוקות ורדרדים. עולם אחר, מציאות שאין לה שם, היום, אתמול, או מחר. משל שאין לו נמשל. אגדה מלודרמאטית, שבה הבימאי משתעשע בכל ציפיותינו הסיפוריות והקולנועיות, בחן שאין לו גבול. עוד סרט אופייני, פיוטי, עצוב ומבדח, של הבימאי אלן רודולף, מי שהיה תלמידו המצטיין של רוברט אלטמן, ומתפתח לנגד עינינו לאחד הבימאים האמריקניים המבריקים ביותר.

במכונית מגורים, באושר ובעוני, חיים קופ (קית קרדין, שחקן אהוב על אלן רודולף ועל אלטמן), מרדן, כעסן ואוהב, נערתו ג'ורג'יה (לורי סינגר, הצ'לנית מסידרת הטלוויזיה „תהילה"), והדבר היפה ביותר שאירע למין הנשי מאז ונוס ממילו), תמימה, מאמינה ואוהבת, ותינוקם המשותף ספייק. המכונית מסמלת את חייהם הארעיים.

מן הכפר הנאה, ישר־הדרך, אל העיר הגדולה, נינווה עיר־החטאים. מצב קולנועי קלאסי, שכבר זכה לעיבודים רבים. הידוע ביותר הוא „זריחה", של הבימאי הגרמני הדגול מורנאו (1927). סרטו של רודולף חייב לו משהו. העיר כאן היא „עיר הגשם", עיר מיתולוגית, שבה שורר מין מצב צבאי בלתי מוגדר, שאנשיה הם שבבים של קיום אנושי, ושליטותה בת כנופיות־פשע. על חיי היומיום מנצחת ואמה (זנבייב בוזול הקנדית, שכבר שיחקה בסרט קודם של רודולף, „בחר בי"), בעלת בית־קפה, המארגנת את חייהן של כל

[illegible]

של הסרט היא עיר של גלות, אפופה ערפילים, עיר שנושב ממנה חורף, שלג, גשם וקור. בין דירה עלובה אחת לרעותה, בין אולם־הופעות אחד לאחר, נראית העיר כתחנת ביניים בין מכשיר טלפון אחד למישהו, גיחה לשדה־התעופה או ממנו, אתנחתא בין מיכתבים מן הבית אל הבית. סולנאס, שגם כתב את רוב המלים לשירי הסרט, שירי הגעגועים, המתאה, הזיכרונות, מצלם את הריקודים המדהימים בכל פינה על־פני הנופים המוכרים של עיר־האורות, שכאן היא יותר עיר צללים. פאריז, בירת כל הגולים, היא עיר עצובה, למרות שיתוף־הפעולה בין אנשים בעלי רצון טוב. חיי כלב בעיר האורות.

השחקנית הצרפתיה (מרינה ולאדי), התומכת במופע הטאנגדיה (טאנגו + טראגדיה + קומדיה) שמעלים הגולים, מייצגת את הגישה האירופית, הרחוקה, הזרה, אל האירועים הארגנטיניים. אי־הבנה בסיסית זאת, הרואה בתרבות הארגנטינית משהו מרוחק מבחינה היסטורית וגיאוגראפית, משהו תוסס ולא מובן, כמו עולמו של גארסיה מארקס (היא גם חושבת שהוא ארגנטיני), מבטאת את המרחק בין התרבויות. בקיצור, זוהי גישתנו שלנו, כישראלים. סרטו של סולנאס עובד על הזרות של התרבות הארגנטינית ומציג אותה לעינינו המשתאות ללא ויתורים.

סיגנון הסרט מיוחד במינו ומדהים בעוצמתו. סולנאס בונה תיאטראליות מוחלטת. כל העולם בימה. כל הקולנוע תיאטרון. הוא בונה את עולמו ומחולותיו בתוך עולם של עשן, ערפל, מניקינים, ואמצעים שונים ומשונים של ניכור והרחקה. הסרט בנוי פרקים מפורקים, שלכל אחד שם. יש בו שימוש נרחב באמצעים קולנועיים

[illegible]

מיגל אנחל סולה, „טאנגוס"

[illegible]

ניקו: דיכאון



מאת יואב קוטנר

הוצאת „קמרה אובסקורה" כהדפסה ישראלית, בשבוע שעבר, לא גרמה לשום התרגשות מיוחדת בקרב קוני התקליטים. בימי יד רופוף ריקודים אלה, רק מעטים ישימו־לב לאלבום חדש זה של ניקו, גם אלה שמכירים זמרת מיוחדת זו לא יתנפלו בהתלהבות על התקליט, שהרי הוא יצא בחו"ל לפני יותר משנה, וחוץ מזה, הוא לא מיי יודע־מה טוב. בכל זאת, יש בהוצאתו בארץ משהו היסטורי: בפעם הראשונה ב־20 שנות הקאריירה שלה, זוכה ניקו לתשומת־לב כלשהי אצלנו.

ניקו אינה זמרת, גם אינה מתיימרת להיות כזו. היא אמנם שרה, לפעמים אפילו ברגש ובטעם, אך לרוב היא פשוט נמצאת שם. ממלמלת־מדקלמת את החומר המעניין אותה, ללא ניסיון לשפר או להסתיר את אי־יכולתה. היא עושה זאת במינטא גרמני כבד, לעתים בזיופים. מסטולית, שיכורה, שבורה ועייפה, והיתה כך גם כשהיתה צעירה ויפה. יאוש, ניוון, סיאוב. דמותה הפכה לסמל. והיא משחקת תפקיד שחור זה כמעט עד הסוף. כמעט,

[illegible]

דם חם

[illegible]

מאת עמוס אורן

המסיימת. הייתי גומר את התפקיד מרוקן לגמרי. כל־כך התקשר עם החיים שלי. כל החושים שלי עברו בהצגה הזאת. בשביל 20 השניות של הכדורסל, התאמנתי שעות בבית בקליעה לסל. גם הקהל החייה אותי וטעו אותי".

עוד ב'הבימה' – „טירונות", „מאחורי הגדר", „המישפט", „עוולה". „רצו לתת לי עוד־פעם את תפקיד הבריון. אמרתי: עד פה. תאלאסו החלפנו. דני מוג'ה לקח את האלים, אני את האינטליגנט. אחרי זה לא חידשו לי את החוזה. כנראה שעומרי ניצן לא אוהב אותי. מותק, אין להם שחקנים באיכות שלי. וב'השקיעה' היה תפקיד בדיוק בשבילי..."

את 'הבימה' עזב בכאב. הרגיש שעשה שם דברים טובים. מגרודיו הפיק רק תועלת. „הספקתי לעבוד עם הרבה שחקנים. היתה לי יותר מוטיבציה להוכיח את עצמי. חשוב לי גם לשכנע את הפארטנרים שלי. ועם שרי, אסתי ועירית (שותפותיו ב'יצרים') לא עבדתי אף פעם.

„הבעייה עם התיאטרון הרפרטוארי היא, שאתה תקוע שם. לא מעניין אותי לקבל משכורת ולעשות תפקידים קטנים ולא מעניינים. עדיף להיות פריילאנס ולעשות מה שמעניין אותי. אמנות? זה קצת גדול עלי. המחשבה שלי היא איך אני משתלב במערכת. אני מוכר בכמה שצריכים לקנות אותי, ועובדה שמוכנים לשלם כ'בית־ליסין' פי שלוש ממה שקיבלתי כ'הבימה'".

את העיניים התכולות ירש מאמו. גם את השיער הבהיר. מטריפולי – הדם החם. אבל, איפה המיבטא? „היתה לי רי"ש טריפוליטנית מודגשת. עבדתי שנתיים לסלק אותה. גם את החי"ת והעי"ן נתבקשתי לשנות. היה לי קונפליקט פנימי עם זה. כאילו בגידה והתכחשות לעבר שלי. מן הרי"ש התפטרתי לגמרי. לעומת זאת, כשיש לי אפשרות להוציא חי"ת ועי"ן בדיבור, אני עושה זאת בשימחה".

כשהסכים לעשות את ראול ב„יצרים", בבימוי עמית גזית, הבימאי האהוב עליו, התנצל: „מה לעשות? אני רחב־כתפיים וזה מה שנותנים לי. ואני צריך להתפרנס. חוץ מזה, בהצגה הזאת אני המיסכן. חוץ מחמש הדקות הראשונות, של ניסיון

[illegible]

„עבדתי שנתיים לסלק את הרי"ש הטריפוליטאית. גם את החי"ת והעי"ן. היה לי קונפליקט פנימי. כאילו בגידה והתכחשות לעבר שלי"



[illegible]

שיחת העיר

מאת עדי נוי

חברים, שחקנים ונפשות טובות מנסים לעזור לשרגא הרפז

סיפור לא חדש. אמנים מוכשרים לתפליא, עם יצר אדיר של הרס־עצמי, שעסוקים במשך פרקים שלמים של חייהם בנפילה חופשית. ובכל נפילה הם מוצאים נשמה טובה, שמוכנה לעזור להם לקום. עד הנפילה הבאה. גם השחקן **שרגא הרפז** הוא אחד מאלה. יושב היום במאסר, מרצה עונש של 18 חודש בכלא באר־שבע. השבוע התייצב שוב בפני בית־משפט בת"א, עם מיבחר נוסף של תיקים: תקיפה, שיכרות, סמים, גניבה קטנה. לא הפעם הראשונה שהוא נופל ולא הראשונה שמנסים לעזור לו לקום. כמעט בכל תיאטרון בארץ מסתובבים סיפורים, איך ניסו לעזור לשקם שחקן מצויין זה, שרוב אנשי המיקצוע קושרים לו כתרים.

נוסן נתיב: תקוות התיאטרון העברי. **גילה אלמגור**: נסיך התיאטרון. ד"ר **אבי עוז**, מרצה לתיאטרון: הוא יכול להצעיד את הבימה העברית להישגים מרשימים.

גם הפעם, בין התיקים, הצינוק והייאוש המכרסם, נחלצה עוד נשמה טובה לעזור לו. סטודנטית לאמנות תואר שני, מיושבות 'כסית' הקבועות, מבקשת להישאר בעילום שם. באה פעם לביקור אצל שמוליק קראוס בביה"ח לחולי־נפש אברבנאל ביפו והוא אמר לה: "למה לא תבקרי גם אצל שרגא הרפז, שנמצא במחלקה סגורה אחרת?" הרפז היה שם בהסתכלות ושוחרר כעבור זמן קצר. פגשה אותו ב'כסית'. הוא סיפר לה שאין לו דירה, אין עבודה, מסתובב ברחובות ולא יודע מה לעשות עם עצמו.

שרגא הרפז. רגישים הולכים לאיבוד

תוך זמן קצר קראה, שהיה לו מישפט על תקיפה ואלימות, כלפי גרושתו וכלפי חברתו **מרגלית אנקורי**. השופט הפעיל מאסר־על־תנאי של 18 חודש, שהיה תלוי מעליו. נסעה לבקר אצלו בבית־הסוהר, פגשה אדם מדוכא ומיואש, פעמיים הוכנס לצינוק, שחי בתחושה כי הוא מופקר ומנותק מכל קשר אנושי אוהד; החליטה לעזור לו. הנימוק שלה הומאניטרי. יש לה תחושה, שבארץ אנשים חריגים, בעיקר אמנים, לא מסתדרים עם החברה, שהולכת בקבוצות ובצוות. אנשים רגישים הולכים לאיבוד. מביאה את מיקרה **נעמה נרדי**, שהיתה זמרת מצליחה ב"לה־סקאלה" וכאן הידרדרה לטיפול פסיכיאטרי: כשבנאדם נופל, בעיקר אמן שהרבה נהנו ממנו, צריך לעזור לו.

תלתה מודעה באוניברסיטה, שמתארגנת סדנה למישחק בהנחיית שרגא הרפז, ומי שמעוניין שיפנה אליה. כך אירגנה סטודנטים, שהלכו לבקר אצלו, גם כתבו לו מיכתבים לבית־הסוהר. יחד ניסחו מיכתב לנציב שירות בתי־הסוהר, **רפי סוויסה**, שיסייע גם להרפז וישפר את תנאי כליאתו. שיאפשרו לו לקיים הצגת־יחיד בכלא, סדנת מישחק לאסירים ולסטודנטים, אולי גם לשחררו לפני המועד. על המיכתב חתמו סטודנטים וצורפו חתימות של למעלה מ־60 אנשי תיאטרון. בין החותמים: **רפאל קלצ'קין, שמואל רודנסקי, אריק לביא, אילי גורליצקי, גילה אלמגור, מוחמד בכרי, יצחק קלפטר, זהרירה חריפאי** והמנהלים האמנותיים של התיאטרונים.

לא בכל מקום התלהבו מהמסע־לטובת־שרגא. באמ"י, אירגון אמני ישראל, פגשה **במוסקו אלקלעי**, שחטף בעבר מכות מהרפז, וניסה לגרשה מהמקום. בסוף התרצה, אבל לא חתם, המסע כבר נותן אותותיו. הביקורים בכלא והמיכתבים שקיבל הוציאו אותו מהדיכאון והוא מקווה לטוב. נגדו סוויסה לא ענה למיכתב. יש לו, כנראה, די צרות משלו.

בארץ שלנו כדאי יותר להיות משרתת בטלוויזיה מאשר מלכה על הבימה

זה באמת לא עניין עקרוני של סוציאליזם מול מונארכיזם, אבל אם השחקנית האנגליה **ג'ין מארש** היתה מסתובבת בארץ עם הרקורד שהיא משחקת את המלכה גרטרוד, אמו של המלט, בהפקת־היוקרה האנגלית המוצגת בארץ, אף אחד לא היה שם "דאס" עליה. מאקסימום שורה אחת בביקורת.

אבל, לגין ייחוס אריסטוקראטי מסוג אחר לגמרי, שבארץ עובד כמו אש בשדה קוצים: היא שיחקה את המשרתת רוז בסידרת השלאגר "אדונים ומשרתים", שמיסמרה את האומה לאקרנים במשך חודשים ארוכים. ומי יכול לשכוח בת־אלמוות זו. כך גילתה מארש – בת 58, אבל ניראית מאקסימום 40 – שהיא יכולה לחיות כאן בכבוד ומאוד בזול, רק בזכות שהיתה פעם משרתת נפלאה בטלוויזיה.

זה התחיל כבר בביקורת הדרכונים של הלהקה הבריטית. השוטרים זיהו אותה, אמרו לה בחיוכים: רוז, רוז... שלפו אותה מהר מהתור והעבירו אותה החוצה. אחר־כך, כשהיה ללהקה יום חופשי, יצאה ג'ין להזדנגף והתיישבה, כמו כל השחקנים, בקפה "פינתי" שעל הדיזנגוף־פרישמן. היא קיבלה מהר כל מה שהזמינה ובסוף, כשביקשה חשבון, ניגש אליה בעל הקפה ואמר בקידה שהוא ממשרתות לא לוקח כסף. כמו קצין פולני.

כשכל הלהקה נסעה לירושלים וג'ין היתה עסוקה בחזרה טכנית על הבימה, ניגש אליה אחד התאורנים, אמר שהוא זוכר איך היתה נהדרת כמשרתת רוז, והזמין אותה עם בן־זוג לארוחה מארוקאנית מפוארת בחיק מושפחתו. עשו להם הרבה כבוד, הרבה אוכל, והיה כיף.

היא די המומה מהעניין. אומרת, שבאנגליה אף אחד כבר לא זוכר או מזכיר את רוז, שבאלסינור בדנמרק היו אי־אלו חיבחובים של הכרה, אבל שום דבר דומה למה שקורה בארץ. אומרת מארש: "אם זו החוצפה הישראלית המפורסמת, שמפניה הזהירו אותי לפני הנסיעה, אז הלוואי חוצפה כזאת בכל העולם. חוץ מזה, חשבתי שבארץ הזאת כולם חיילים וחיילות, מסתובבים עם רובים בכל מקום. עד היום לא ראיתי אפילו חייל אחד ברחוב. אז איפה כל החיילים?"

באמת, שאלה מדאיגה.

ג'ין מארש.

הכוריאוגראף־הרקדן ההונגרי מרחף לא רק על הבימה

מצפים שאמן יהיה קצת שונה מכולם, שירחף בעולמות של השראה ויצירה, אבל שינחת מדי פעם על האדמה. העניין הוא, שאיוואן מארקו, הרקדן־כוריאוגראף ההונגרי שבא ארצה עם להקת הבאלט "גיור" כאורחת להקת בת־דור, יותר מרחף מנוחת.

מארקו היהודי, שחלק גדול ממישפחתו ניספה בשואה וסבו היה רב, היה רקדן צעיר מאוד יוצא האקדמיה לבאלט בבודפשט. כשמוריס בז'אר המהולל הגיע עם להקתו להונגריה, גילה את הגאון הצעיר ולקח אותו ל"באלט המאה ה־20", כשהוא נותן לו לרקוד תפקידים ראשיים מהיום הראשון. ההתנת הראשונה של הלהקה היתה ישראל, ומארקו מצא עצמו רוקד את "ציפור האש" בארץ אבותיו.

בספר שכתב עליו עיתונאי הונגרי, נסבר הרקדן, שהיה מאוד מאוכזב מתל־אביב, שניראתה כמו כל עיר בינלאומית אחרת, בלי שום יופי או נשמה־יתרה של יהדות. לעומת זאת, כשהלהקה נסעה באוטובוס לירושלים, ישן מארקו רוב הדרך והתעורר רק סמוך לירושלים, בהרגשה כאילו מישהו הבט בו בשוט. כשהסתכל סביבו, היתה לו פיתאום תחושה ברורה, שכבר חי כאן עם הנופים והאנשים האלה בתקופה אחרת.

איוואן מארקו. לספוג את ריח הגלים

לא ברור איך ניתק עצמו מהקבוצה. הרגליים לקחו אותו מעצמן, לאורך הסימטאות הצרות והמפותלות בעיר העתיקה. במשך שעתיים לפחות חיפשו בז'אר ושות' את מארקו הנעלם, מודאגים ומלאי חששות לגורלו. מה־גם שהיה עליו להופיע באותו ערב. בסוף מצאו אותו עומד מול אחד השערים בעיר העתיקה ועושה תנועות מוזרות בידיו. כשדיברו אליו, כאילו התעורר משינה היפנוטית וחזר לעצמו ולאוטובוס.

לפני כשלושה שבועות, בשדה התעופה לוד, חיכו אנשי בת־דור וצלמים לאיוואן מארקו, שעמד להגיע לביקור־מכין לקראת בוא להקתו ארצה להופעות. חיכו עד שירד מהמטוס אחרון הנוסעים, והילד איננו. הלכו למסוף המאוחדות, וגם שם לא היה. חשבו שאולי לא הגיע, אולי קרה משהו. בסוף, בתחנת המוניות של השדה, אחרי שמסרו את תיאורו המדוייק, אמר הסדרן שראה אחד כזה: מאוקן, עם תיק־יד, עלה על מונית ונסע למלון קרלטון בת"א.

במלון אישרו שאכן הגיע, אך בחדר היו רק אור דולק ובגדים זרוקים על המיטה. השעה כבר 1.30 בלילה, למחרת בבוקר יש מסיבת עיתונאים ופגישות עבודה. מה יהיה ירדו לטיילת לאכול משהו ולעשות חושבים, ואת מי הם רואים עומד על קו המים? את מארקו. ידיים בכיסים, עיניים צמודות לאופק. מסביר: הייתי צריך לספוג את ריח הגלים.

בשתיים בלילה ישבו אתו על תוכנית העבודה והצמידו לו מתורגמנית קבועה לכל הביקור. לא כל־כך בשביל לתרגם, כמו בשביל לשמש לו עוגן שיחבר אותו לקרקע.

זובין דיבר עם הנגנים באידיש, כדי שה"גוי" המנצח לא יבין

נגני הפילהרמונית עושים בימים אלה את אמריקה לאורך ולרוחב, במסע קונצרטים מחוף אל חוף. יש נחת מהביקורות מהאולמות ומהביקורות, אבל לפעמים יש גם מקרים קטנים ומעצבנים. כמו בקונצרט המישפחה, שערכו באטלנטה, גורג'יה,

קונסטאנטין ראובן. חתימה מזמר נערץ

בשעות אחה"צ, עם הסולן־צלן ילד־הפלא **מאט חיימוביץ'**, בן ה־15. בגלל אופי הקונצרט באו לאולם מישפחות שלמות עם ילדים, אפילו תינוקות.

התחילו בווריאציות רוקוקו של צ'ייקובסקי, כשבתחילת היצירה קטע סולו לקרן־יער, בביצועו של **יעקב מישורי**. איך שמישורי נושף בעדינות את הסולו, מתחיל תינוק בקהל לצרוח בטונים הכי גבוהים. כל שידולי אמא וניענועי העירסול לא שיכנעו אותו להפסיק. הוא חדל בדיוק ברגע שניגמר הסולו. כניראה אלרגי לקרן־יער.

נחת מסוג אחר היתה להם בקונצרט חגיגי שנערך בפלורידה, בנוכחות המושל, **בוב גראהם**. לפני הקונצרט ניגש המושל אל זובין מהטה וביקש באדיבות לתת לו לנצח בפתיחה על שני ההימנונים. זובין השיב, בחיוך גדול, שהוא מסכים (היתה לו ברירה?), אבל מבקש שהמושל יעשה קודם חזרה כללית עם התזמורת. לפני החזרה גם לימד אותו מה ההבדל בתנועות־הניצוח בין יצירה בקצב של שלושה־רבעים, כמו ההימנון האמריקני, לבין יצירה של ארבעה רבעים, כמו "התקווה".

המושל הינהן והתחיל במשימה. אבל מהר לא הבין שומדבר ממה שהוסבר לו, וגם החוש המוסיקאלי שלו לא מי־יודע־מה. זובין, ששמע וראה את הקטאסטרופה, פנה אל הנגנים בשפה היחידה המשותפת לו ולהם, אך לא למושל גראהם. באידיש צעק אמר להם: "תמשיכו לנגן ותסגרו את העיניים" כמו שהורים פולנים נוהגים לדבר ביניהם, זול די קינדער נישט פארשטיין (שהילדים לא יבינו).

כך ניצל כבוד ההימנונים וגם כבודו של המושל.

האמרגנית קיבלה אוטוגראף מאוחר מאליל־נעוריה

כשאנשי להקת־תטכנו הארגנטינית הגיעו ארצה, בסוף השבוע שעבר, נסעה גם האמרגנית ליליאן שוץ לקבל את פניהם בנמל־התעופה לוד. כשלחצה את ידו של המפיק, **קונסטנטין ראובן**, 60, גבר גבוה ונאה מאוד, עם שיער מאפיר, הלב שלה החמיץ פעימה. הוא לא כל־כך הבין מדוע אמרה לו מייד: עכשיו תיתן לי חתימה, אחרי שרדפתי אחריך כל השנים!

לפני כ־30 שנה היה ראובן, שנשא את שם הבימה מרטי קוסטאס, אליל כל בנות הנעורים ואימותיהן ביבשת הלאטינו־אמריקנית. זמר פופ נערץ א־לה חוליו איגלסיאס, מיספר אחד בכל המיצעדים. לליאן אהבה אותו אהבת־נפש. כשהיה בא למופעים בארוגוואי, היתה קונה כרטיס ועומדת שעות בהמתנה מאחורי הקלעים, כדי להתפרש את מבט האליל ואולי לזכות בחתימתו. לא הצליחה.

מאז זרמו הרבה מים בנהר הפלאטה. ליליאן, נשואה ואם, באה ארצה כאמרגנית. קוסטאס עבר לככב במחזות־זמר ("כנר על הגג") ובסוף שלדבר הפך למפיק־אמרגן וחזר לשמו האמיתי. כמפיק הכל טנגו ניהל את המגע עם האמרגנית שלנו, שלא תיארה לעצמה תחילה כי הוא־הוא אליל נעוריה. סנקיו ראובן (לא יהודי) קיבל את סיפור ההערצה בהנאה. כולו התלהבות מהארץ. מאז שאמו וקנטו בארגנטינה כמה קיבוצים בנוסח ישראל, אין ימנער להם את כל בעיות הכלכלה. שרק לא ישכח את הטיקשוקה.

מבצע „עיסקת חבילה"
לסתיו ולחגים
למקדימים להזמין:
★ שמוליק סגן
★ כוכב פרי
★ מוסיקת רקע
1300 ש"ח
לחתונות, נשפים ולמסיבות מהבלות
אשר ראובני – הפקות
03-335584

לחפלת הקוקטלים
★ מוזרות ★ מרוקאית ★ פרסית ★ ודיסקו

„יאנים הקטן"
03-264496

רמי דנוך
ולהקת העוד
לחתונות בר-מצווה ואירועים

הלבבות
★ אבי כהן
03-805897

לקראת החגים הופיעו קלטות חדשות
1. הקלטות „כתר"
2. פיוטים לשבת וליום טוב
חקלטות של החזן
1. „גילה חלליה" שירים ופיוטים
2. כל נדרי
כמו כן הופיעו הקלטות הבאות:
★ הרב קשת
★ חיון חיים
הפקה והפצה: אחים ראובני 03-335584
שים לב! בקונוקבקלטות „מזרחית" ...

ראובני אמרגנות
הנהלת שמשון מלחי ודרורי ראובני
☑ למתכננים לערוך אירוע פרטי: חתונה, בר-מצווה, ברית ...
☑ אמרגנים ולמארגני אירועים
☑ למתופעים אמנים זמרים להבי מכון מעדונים

התצוגה נמשכת
ערב מפוצץ
בחפלה המזרחית
שתיערך בבריכת „שריגים"
עמק האלה במוצאי-שבת 13.9.1986
עם ענקי הזמר המזרחי:
איציק קלה
גקי מקייטן
אבנר זכן
אלוס
דרורי
בואו בהמוניכם ליהנות מאווירה חמה ומשעשעת

התימבורה – צוברת תאוצה!

חפלה בפאמי-בקב
קלטת וידאו חדשה
מלדה ★ מימי ★ לאמי
זמר אזולאי

יוסי גולן
זמר

בקרוב הקלטת המפתיעה של השנה
איציק קלה

הופיעה הקלטת של הזמר אומי אלפין

בקרוב! הקלטת של הזמר מרדכי בוזגלו
מרדכי בוזגלו
ציון ועקנין
קולוסיאום 86/3

„אליזון"
לתקליטן
רון מוזיקה

סמי סוסו
03-680819, 959003

דיואן DEWAN
תימניאדה
חזון אור קול צבע בית תימן הקסום
קרנבל ישראלי מטרף
19-23 באוקטובר 86 בין השעות 17.00-23.00

גבי פרחי
03-900065

קרנבל
03-746543

אורגניסט
03-905079



בקרוב הקלטת של הזמר הותיק אריס אשר הבוזוקי
03-322326



חפלה – לתקליט חדש של רובי חן



הופיעה הקלטת של הזמר דורון מירון

יונן רצון
רובי חן
03-802731

ג'קי מקייטן

אבנר גדסי
03-741635

תוכנית השבוע: בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...

מועדון פנטסיה
עם הזמרת

היכונו!!! לחגיגת הפתיחה ב-21.9.86
המסעדה המדוברת בעיר
שיפודי התקוה
מסעדה לאנינה טעם. אוכל ישראלי כשר
כבד אווז ★ בשרים על האש ★ דגים טריים
פתוח! בשבת ובכל ימי השבוע
ישראכרט אלא מה.
תחנת דלק צומת מסובים ת"א 747270

מסעדת סאם
מסעדה אוטלקית באווירה ישראלית
בואו הערב לסעוד ולהינות מתוכנית עשירה ומגוונת:
★ יוסי גולן
„סאם את גריבלדי"

כל החברים מוזמנים
ספארק
דיסקו
כיכר אתרים 03-287307
תוכנית בידור שבועית:

הבובה
דרך פ"ת 128
תכזינה גת
★ מוטי נתיב ★ דוד דהרי וזמרים אורחים

לאשר ראובני – להולדת חבת
המדור המדובר החלטה זוגית
03-374801

בשבת בצהריים נפגשים בפנטסיה!

מועדון בירושלים
החלום
זוהר ארגוב

הבובה
דרך פ"ת 128
13.9.86 במוצאי-שבת
ערב דיסקו משגע
★ דורון מירון ★ אבי שמעיה ★ יונן רצון

המקום שלי
פתוח בערב שישי ומוצ"ש

שיפודי התקוה – הכנות לפתיחה

הזמנה
„עולם האופנה"
15/16 לספטמבר 86
בעל בוטיק! הנך מוזמן ליריד „עולם האופנה" שיתקיים במרכז הטקסטיל והאופנה ברח' קויפמן 2 ת"א
בין השעות 24.00 – 09.00

הקליק
המועדון
תכנית תוססת לכל השבוע – במועדון המלהיב בישראל
טלפון להזמנות: 03-812618

התחנה

החלה ההרשמה לסדנת הכנה ל-
להקות צבאיות
בניהולו של
דני ליטאי
03-490988

מחולות תימן

הבלקה
★ זוהר ארגוב ★ יאניס כוכב הזמר מיוון ★ אריס אשף הבוזוקי ★ שימי דרון ★ יגאל נוה ★ אבי שמעיה
03-334459, 03-705937

Perry's פריס
ארוחה פומבית של יודאיקה
פריס – מכירות פומביות בע"מ

סרטי שפירא בע"מ מציגים

הסרט שזכה במירב השבחים של השנה

סרט השנה!

מקסים! (מעריב) · חכם! (ניוז וויק)

עשוי בכשרון! (ידיעות אחרונות) · מבדר! (ניו יורק טיימס)

מענג! (הארץ) · מרהיב! (לוס אנג'לס טיימס)

משעשע! (דבר) · נוגע ללב! (ניו יורק מגזין)

מעולה! (טלוויזיה, ערב חדש) · נס קולנועי! (ניו יורק דיילי ניוז)

מומלץ! (טלוויזיה, משהו מתסרטים) · אל תחמיצו! (ניו יורק T.V.)

סרטו של ג'יימס אייבורי לפי ספרו של א.מ. פורסטר ("המעבר להודו")

זכרונות אהבה מפירנצה

A Room with a View

שבוע 2	"צפון" ת"א ליל ששי 10 · 4.30-7-9.30	בקרוב! "אורה" חיפה · "מיטשל" י-ם

שימו לב לשעות ההצגה!!!

שני כוכבי הקולנוע הגדולים - ביחד!!!

בסרטו החדש של אטורה סקולה

מקרוני

ז'ק למון · מרצ'לו מסטרויאני

"סיפור חביב ומשעשע על ידידות" (ע. שנגר, מעריב)

"סקולה חוגג את נצחונו" (נחמן אינגבר, ידיעות)

"שופע חיוניות ואהבת האדם" (מ. שנוצר, חדשות)

שבוע 4	ת"א גורדון המחודש מוצ"ש 7.30–9.30 · ימי חול 5–7.30–9.30	"רב-גן" ר"ג גם ליל ששי 10 · "סבוי" חולון גם ליל ששי 10

בואו לראות מה קורה בפגישה בין היחפן הזרוק עם המיליונר המכופתר...

היחפן מבוורלי הילס

DOWN and OUT in Beverly Hills

ניק נולט · בט מידלר · ריצ'ארד דרייפוס

שבוע 5	ת"א "רב-חן" גם ליל ששי 10, 12.30 · חיפה "פאר" גם ליל ששי 10	חולון "מגדל" גם ליל ששי 10 · ירושלים "אורגיל"	ר"ג "ארמון" גם ליל ששי 10 · נתניה "שרון"

תקלה מופלאה

אלי שיידי · סטיב גוטנברג

קומדית הרפתקאות חדשה ומפתיעה.

שבוע 7

"מקסים" ת"א · "דוד" הרצליה

אהבות משתנות

פיטר אוטול · מריאל המינגווי

בקומדיה רומנטית מרגשת על אהבה בלתי צפויה...

ממוצ"ש "רב-גן" רמת-גן

יומנו של צבי

★ "יש בסרט אושר. מומלץ" (גלי צה"ל)

★ "נעים, עשוי היטב. אינטליגנטי" (רחל גורדין, הארץ)

★ "שופע שנינות" (נסים דיין, העיר)

★ "נקי והוגן" (מאיר שניצר, חדשות)

★ "עדין ורגיש" (נחמן אינגבר)

בתי קולנוע "לב" דיזנגוף סנטר ת"א · "סמדר" י-ם

הלוח הכללי

למה לסחוב עניין? פרסם - וסגור עניין!

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

תל-אביב יפו

7.30 – 9.30

- אורלי: "כפפות"
- אלנבי: "ד"ר ז'יוואגו" 8.30
- אסתר: "הטרמפיסט" 7.30, 9.40
- בית ליסין: "אבודים באמריקה" 11.15
- בן-יהודה: "אהבה בשחקים"
- גורדון המחודש: "מקרוני" 7.30, 9.30
- גת: "הצבע ארגמן" 6.30, 9.30
- דיזנגוף 1: "נשיקת אשת העכביש" 7.15, 9.40
- דיזנגוף 2: "שלושה רווקים ותינוק" 7.15, 9.40
- דיזנגוף 3: "ראן" 6.30, 9.30
- דקל: "הרומן של מרפי"
- וידיאו-און: "הסיפור שאינו נגמר" 7.30; "המלון האחורי" 9.30; "רוצה גבר" (סקס) 12.15
- הדר: "תעלול קטלני"
- הסינמטק הישראלי: "מלך ליום אחד" 7.30; "אשה בחולות" 9.30
- חן 1: "היחפן מבוורלי הילס" 7.45, 9.55
- חן 2: "שגעון של לילה" 7.40, 9.50
- חן 3: "הרומן של אתמול בלילה" 7.30, 9.40
- חן 4: "אבא יש רק אחד" 7.40, 9.50
- חן 5: "בית ספר לשוטרים מתקדמים" 7.50, 9.50
- לב 1: "יפה בורוז" 7.40, 9.40
- לב 2: "טנגוס" 7.15, 9.35
- לב 3: "יומנו של צבי" 7.40, 9.40
- לב 4: "בעקבות הכרך" 7.30, 9.40
- לימור: [illegible]
- מוזיאון ת"א: "שואה"
- מקסים: "תקלה מופלאה"
- מרכז התרבות הישראלית: "הסנדק" (חלק ב) 10
- סינמה 1: "רכבת אל החופש"
- סינמה 2: "מופע הקולנוע של רוקי"
- פאר: "שתי אצבעות מצידון" 7.30, 9.30
- פריז: "עוברת אורח" 7.15, 9.30; "כולשוט" 11.30; "מופע הקולנוע של רוקי" 01.30
- צוותא: "בוקר טוב ישראל"; "ילדי [illegible]" 8
- צפון: "זכרונות אהבה מפירנצה" 7, 9.30
- צליל: [illegible] 6.30, 9.15
- שחף: "זכרונות מאפריקה" 5.45, 9.15
- תל-אביב: "קוד הרעם"
- תכלת: "החברים של אלכס"
- תמוז (רמת-אביב): [illegible] 7.15, 9.30; "העולם לפי גארפ" 11.45

חיפה

7 – 9.15

- אורה: "אלנה"
- אמפי: "תעלול קטלני"
- אורלי: "3 רווקים ותינוק"
- ארמון: "קוד הרעם"
- חן: "הבכור של פריצי"
- עטמי: "שגעון של לילה" 7, 9
- עצמון: "אהבה בשחקים"
- סינמטק: "השוטה" 7; [illegible] 9.30
- פאר: "היחפן מבוורלי הילס" 7.15, 9.30
- קרן אור: "שואה" (חלק א) 6; "סרט אילם" 11.30
- רב גת 1: "הרומן של אתמול בלילה"
- רב גת 2: "הצבע ארגמן" 6, 9

- רון: "כפפות" 7, 9.15
- שביט: "שתי אצבעות מצידון" 7, 9.15

ירושלים

9.30

- אדיסון: "קוד הרעם"
- אוריון אור 1: "הצבע ארגמן" 8.30
- אור 3: "סיפורה של אגנס"
- אורנע: "חופשה מטורפת באירופה"
- אורגיל: "היחפן מבוורלי הילס" 7.15, 9.30
- בנייני האומה (העולם הקטן): "החלון האחורי"
- בית אגרון: "פנטסיה" 6; "החברים" 8.15; "החברים של אלכס" 10; "שים פס על הפס" 12
- הבירה: "שתי אצבעות מצידון" 8.15, 10
- כפיר: "יפה בורוז"
- מיטשל: "כפפות"
- סמדר: "יומנו של צבי" 7.15, 9.15
- עדן: "תעלול קטלני"

- רון: "רק בין חברים" 8.50

ר"ג גבעתיים

7.15–9.30

- ארזים: "הטרמפיסט" 7.30, 9.40
- ארמון: "היחפן מבוורלי הילס" 7.30, 9.45
- אורדע: "כפפות"
- בן 1: "הצבע ארגמן" 6, 9
- בן 2: [illegible] 7.30, 9.40
- בן 3: "מקרוני" 5, 7.30, 9.40
- בן 4: "אהבות משתנות" 7.30, 9.40
- הדר: "תעלול קטלני"
- לילי: "מעריץ אלמוני"
- פוקס (כפר המכביה): "המתופפת הקטנה" 8.30
- שבים: "סיפור אמיתי"

אשדוד

7.15–9.30

- אסתר: "רכבת אל החופש"
- אשדוד: [illegible]

אשקלון

7.30–9.30

- אסתר: [illegible]



הודיים היכו ללא רחמים, אבל הלב יצא מנצח...

"כפפות" – הסרט שיעשה לך משהו. סרטו של רפי אדר. מוסיקה: שלום חנוך. בכורה עולמית: "אורלי" ת"א ● "רון" חיפה "מיטשל" ירושלים ● "אורדע" רמת-גן "היכל" הרצליה.

- מאור: "שתי אצבעות מצידון"
- רחל: [illegible]

בת-ים

7.15–9.30

- אורנים: "בית ספר לשוטרים מתקדמים" 7.15, 9.30
- עצמאות: "תעלול קטלני"

באר-שבע

- חן: "החירות הבית מתרחק" 7.30, 9.30

גדרות

- בית העם: "בית ספר לשוטרים מתקדמים" 7; "בננות" 9

הרצליה

- חוד: "תקלה מופלאה" 7.15, 9.30
- היכל: "כפפות" 7.15, 9.30
- תפארת: "בר 51" 7.15, 9.15

חדרה

7–9.15

- חדרה: "גשר הברזל"
- תוף: "שתי אצבעות מצידון"

חולון

- ארמון: "המפתח" 7.15, 9.30; "ארתור" 11.30
- מגדל: "היחפן מבוורלי הילס" 7.30, 9.30
- מתנים: "רמבו" 7.30, 9.30
- סביון: "מקרוני" 7.15, 9.30
- רינה: "יפה בורוז" 7.15, 9.30

טבריה

- אביב: "רמבו" 7.15, 9.15
- גיל: "השיגעון הגדול" 7.15, 9.15
- חן: "הבריחה בגדולה" 7, 9.15

כפר-סבא

- חן: "בר 51" 7, 9.15
- עמל: "מסע עסקים של אבא" 7, 9.30

לוד

- אורלי: "בטווח קצר" 7.30, 9.30
- גת זית: "גבירתי המאמן" 7, 9.30

נהריה

7 – 9.15

- הוד: "קוד השתיקה"
- רון: "שגעון של לילה"

נצרת

- מתנים: "גשר הברזל" 9

נתיבות

- שבים: [illegible] 8.15, 9.30

נס ציונה

- כוכבת: "בעקבות אוצר הנילוס" 7, 9.15

נתניה

7, 9.15

- אסתר: [illegible]
- סמדר: "הצבע ארגמן" 6.30, 9.15
- שרון: "היחפן מבוורלי הילס"

עפולה

- מגדלתרון: "האיש שידע יותר מדי" 8.30

עכו

- אורמורליום: "הקרב על העוקץ" 7, 9

פתח-תקוה

- היכל 1: "אהבה בשחקים" 7.15, 9.30
- היכל 2: "הטרמפיסט" 7.30, 9.30
- היכל 3: "רכבת אל החופש" 7.15, 9.30
- שלום: "שליחות קטלנית" 7.15, 9.30

ק. אונו

- הגלריה: "תרגיל לשוטרים מתקדמים"

ק. ביאליק

- מכיון: "הצבע ארגמן"
- מסיר: "שתי אצבעות מצידון" 7.15, 9.15

ק. חיים

7 – 9.15

- בית העם: "אצבע משולשת"
- היובל: "החירות הבית מתרחק"

ק. ים

- ניצן: [illegible] 6.30

ק. מוצקין

- אורות: "3 רווקים ותינוק" 7, 9.15

ק. מלאכי

- אמרת: "השיגעון הגדול" 7.15, 9.15

ק. שמונה

- שגיר: "מטרה" 7, 9

ראשל"צ

7 – 9.15

- נעמן: "שתי אצבעות מצידון"
- ראשון: "גשר הברזל"
- רמת אליהו (הדר): [illegible] 7.30, 9.15

רמלה

- אורן: "בית ספר לשוטרים מתקדמים" 5, 7.30, 9.30

רחובות

7.15 – 9.15

- הדר: "תרגיל לרופאים מתחילים"
- חן: "3 רווקים ותינוק"
- בית העם: [illegible]

רמת השרון

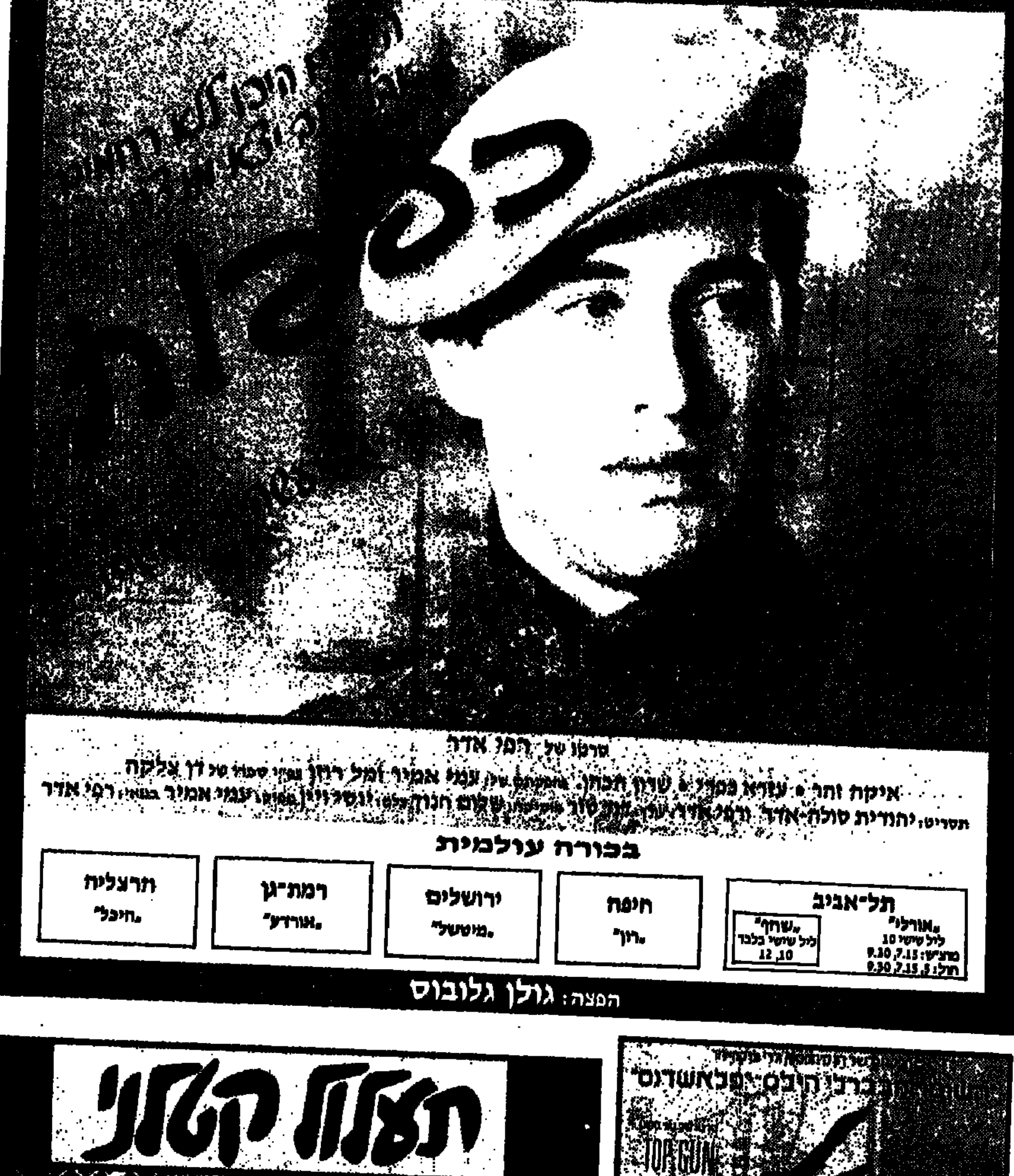
- כוכב: "קרטה קיד 2" 7; "מעבר לחוק" 9.15; "מופע הקולנוע של רוקי" 12

רעננה

- אורות: "החירות הבית מתרחק" 7, 9.15

שדרות

- חן: "מרגלים שכאלה" 7.30, 9.30



הפצה: גולן גלובוס






מועדון הסילון – מלון אויה (ליד סביון)

הערב 12.9.1986 בשעה 21.30

★ תזמורת לריקודים "בתול לבן" עם תזמורת מוקי והבי ואורגניסט ריצ'רד במוסיקה משנות ה-60 וה-80

★ שירה בציבור

★ אבי דוד – בדרן, כוכב להקות הזוהר

★ בינגו – פרס ראשון: סוף שבוע להזמנת...

זוכה 7 פרסי אוסקר

רוברט רדפורד · מריל סטריפ

זכרונות מאפריקה

שבוע 27 · "שחף" ת"א · מוצ"ש וחול: 5.45, 9.15

ג'ון וויט · אריק רוברטס

רכבת אל החופש

שבוע 16 · "סינמה 1" ת"א גם ליל ששי 10 · "היכל" פ"ת גם ליל ששי 10 · "אסתר" אשדוד

זוכה 6 פרסי אוסקר

דוקטור ז'יוואגו

DOCTOR ZHIVAGO

"אלנבי" תל-אביב · ליל ששי ב-10 · מוצ"ש: 9.00 ● חול: 5, 8.30



רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע — ליל שישי בערב — 12.9.86

אלנבי — ויקטור ויקטוריה — ב־10.00	**פריז** — עוברת אורח — 12.00 בצהריים, 12.00—10.00 בלילה
אסתר — הטרמפיסט — ב־10.00	**צפון** — זכרונות אהבה מפירנצה — ב־10.00—12.00
בן־יהודה — אהבה בשחקים — ב־9.45—12.00	**שחף** — בכורה עולמית — כפפות — הרומן של אתמול בלילה
גת — הצבע ארגמן — ב־10.00	**תל־אביב** — קוד הרעם — ב־10.00—12.00
דיזנגוף 1 — שיקת אשת הצבא — ב־10.00	**חמון** — כולם נפלו על הראש — ב־10.00—12.15
דיזנגוף 2 — 3 רווקים ותינוק — ב־10.00	**לילי רמת־גן** — מעריץ אלמוני — ב־10.00
דיזנגוף 3 — ראן — ב־10.00	**רמת־גן (גן 1)** — הצבע ארגמן — ב־10.00
דקל — הרומן של מרפי — ב־10.00	**רמת־גן (גן 2)** — כחום הגוף — ב־10.00
דרייב־אין — החלון האחורי — ב־10.00; רוצח גבר — (סקס) — ב־10.15	**רמת־גן (גן 3)** — מקרוני — ב־10.00
חוף — תעלול קטלני — ב־10.00—12.00	**רמת־גן (גן 4)** — אהבות משתנות — ב־10.00
חן 1 — היתום מבברלי הילס — ב־10.00—12.20	**ארמון רמת־גן** — היתום מבברלי הילס — ב־10.00
חן 2 — שבצון של לילה — ב־9.50—12.05	**אוואזיס רמת־גן** — הטרמפיסט — ב־10.00
חן 3 — הרומן של אתמול בלילה — ב־10.00—12.15	**רינת חולון** — יפת בורוד — ב־10.00
חן 4 — אבא יש רק אחד — ב־10.00—12.10	**מגדל חולון** — היתום מבברלי הילס — ב־10.00
חן 5 — בית ספר לשוטרים מתקדמים — ב־10.00—12.05	**סבוי חולון** — מקרוני — ב־10.00
לב 1 — יפת בורוד — ב־10.00	**ארמון חולון** — הסרט הארוטי — המפתח — ב־10.00
לב 2 — טנגוס — ב־10.00	**היכל 1 פ"ת** — אהבה בשחקים — ב־10.00
לב 3 — יומנה של ... — ב־10.00	**היכל 2 פ"ת** — הטרמפיסט — ב־10.00
לב 4 — בעקבות הכרך — ב־10.00	**היכל 3** — רכבת אל החופש — ב־10.00
אורלי — בכורה עולמית — כפפות — ב־10.00	**פאר חיפה** — היתום מבברלי הילס — ב־10.00
לימור החדש — בכורה ארצית — אזעקת אמת — ב־10.00—12.00	**רב־גת חיפה** — הרומן של אתמול בלילה — ב־10.00
סינמה 1 — רכבת אל החופש — ב־10.00	**רב־גת חיפה** — הצבע ארגמן — ב־10.00
סינמה 2 — מופע הקולנוע של רוקי — ב־10.00—12.00	
פאר — שתי אצבעות מצידון — ב־10.00	

הסרט המצליח ביותר בישראל — 9 שבועות מעל 200,000 צופים ברחבי המדינה

סרטו של סטיבן שפילברג

הצבע ארגמן

The Color Purple

"גת" ת"א — שבוע 10 — "רב־גן" — "אור 1" ירושלים — "שביט" — "רב־חן" — ק. ביאליק — "ספיר" נתניה

"דרייב אין" ת"א

מוצ"ש וכל חשבוע ב־7.30 הסרט המרהיב והמופלא מעולם האגדות "הסיפור שלא נגמר"

הערב ב־10 מוצ"ש וכל חשבוע ב־9.30 סרטו של אלפרד היצ'קוק "החלון האחורי" — פענוח מעשה רצח מבעד למשקפת בכיכובם של ג'יימס סטיוארט וגרייס קלי

הערב 12.15 מוצ"ש וכל חשבוע בחצות — סקס





רות עוזיאל — פסיכולוגית

סנדרין בונר בסרטה עטור הפרסים של אנייס ורדה

עוברת אורח

Vagabonde (sans toit ni loi)

★★★★★

שבוע 3 — "פריז" ת"א

לקומנדו ורמבו — אתם הרוח ואני הכוח!

קוד הרעם

דניאל גרין

בסרטו של: מרטין דילמן

HANDS OF STEEL

שבוע 2 — תל־אביב ת"א — ליל שישי 12—10, מוצ"ש 7.15—9.30, ימי חול 4.30—7.15—9.30 — ארמון חיפה — אדיסון ירושלים

מופע הקולנוע של רוקי

סינמה 2 ת"א ליל שישי 10—12.00 — 5—7.15—9.30

בני מגיש:

מיסטר פיש

ארוחות דגים נפלאות

במסעדת דגים חדשה ביפו העתיקה (ליד החוית הישראלית)

2 סוגי תפריטים לבחירתכם

תפריט מוזל ‎-.12 ש"ח בלבד, הכולל:

- ★ מבחר סלטים טעימים
- ★ מבחר דגים: אמנון כנרת, מורל, ברבוניה, דגי־ים מעורבים, סול
- ★ מנות אחרונות.

תפריט מיוחד ‎-.19 ש"ח בלבד, הכולל:

- ★ מבחר סלטים טעימים
- ★ מבחר דגים: לוקוס, פרידה, מוסאר, ציפורה, בורי
- ★ מנות אחרונות.

שישי 13:00 — 17:00 קבלת שבת עם הזמרת אביבת חד

בירה מתחבית ★ אוירה אקזוטית ★ חניה נוחה

פתוח מ־12:00 עד לשעות הקטנות

מיסטר פיש — מסעדת דגים המכה גלים — יפו העתיקה, רח' מזל אריה טל. 03-835509

לילות של כיף ובלוי ב־

אריאנה

המועדון שלך ושלי

תכנית תוססת ומלהיבה עם: ★ זוהר ארגוב



הסיפון

המקום שהיה "האסם" למועדון מלון הילטון

הערב חגיגה אמיתית בסיפון!!!

הערב הופעה לחקת

"שפעת"

- ★ יוסי יפה — על הקלידים ★ אבי — תופים ★ אלי — גיטרה
- בערב משגע בואו והיווכחו!!!
- ★ מידי יום מיבות שיוות על המרפסת.
- ★ מתקבלות הזמנות לאירועים מ־50 עד 600 איש

הכניסה חופשית

חויה בשפע מתחת לסיפון 03-242138

האם את/ה מעונין להיות בלהקה צבאית?

בוא אלינו ותקבל הכשרה מתאימה (גילאי 15—17)

לחקת הנוער העובד תל־אביב דרושים זמרים, שחקנים ונגנים. הלהקה מופיעה בארץ ובחו"ל

פרטים: להתקשר 03-297224/5

טיולי בית ברנר

"אחד הסרטים האמריקאים הטובים של השנה" — ג'ין שליט, ניוזוויק

הסיפור הזה הוא על גברים, נשים, אהבות, אכזבות, פרידות, חלומות, ידידות, מין, קריירה, חברים, חברות ועל...



הרומן של אתמול בלילה...

About Last Night...

ג'יימס בלושי • דמי מור • רוב לאו • אליזבט פרקינס

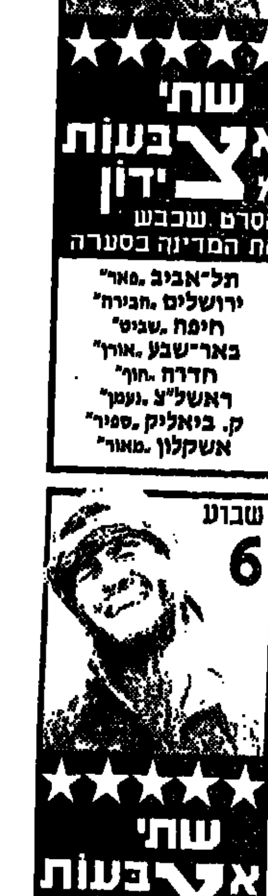
רב־חן ת"א — רב־גת חיפה — בכורה ארצית

שבוע 6

★★★★★

שתי אצבעות מצידון

הסרט שכבש את המדינה בסערה



אחרי "סילקווד" ו"הסינדרום הסיני" זה לא תרגיל! זוהי:

אזעקת אמת!

סאם ווטרסון • קתלין קווינלן • יפת קוטו

בכורה ארצית — לימור החדש תל־אביב



בתי קולנוע דיזנגוף סנטר ת"א

וויליאם הארט — אוסקר 1986 — נשיקת אשת העכביש — שבוע 16

קומדיה עם 3 פרסי "סיזאר" — 3 רווקים... ותינוק — שבוע 20

האירוע של השנה בקולנוע — סרטו של אקירה קורוסאווה — ראן — שבוע 20

מי יהיה הקורבן הבא שלו...

רות'גר האואר

הטרמפיסט

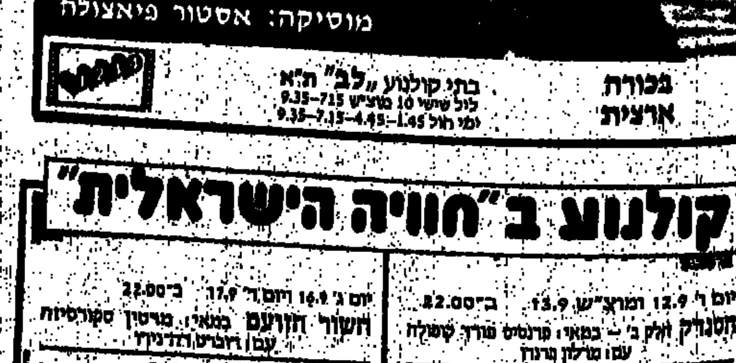
The HITCHER

סרטו עטור הפרסים של פרננדו סולאנאס

טנגוס (גלותו של גרדל)







מוסיקה: אסטור פיאצולה

בכורה ארצית

קולנוע ב"חוויה הישראלית"

הרוב קובע: ידיעות אחרונות — העתון של המדינה

פנסיון המורגנשטיין — ירושלים

רובין וזול קסטיו — פסנתר

המערה יפו העתיקה
מחר מוצ"ש, מידי יום שלישי ומוצ"ש
ערב פנויים ופנויות
עם הזמר ג'קי בראון
★ דיסקו אל תוך הלילה ★
מנחה ומגיש: דני קימחי
מתקבלות הזמנות לאירועים פרטיים בטל' 829018

התיאטרון הלאומי הבימה	הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר-שבע
על קלות דעת וצביעות; ניסתו של גולדין; השקיעה	JACK LEMMON IN LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT BY EUGENE O'NEILL	עונג שבת; קדיש — פניקסיורק; נפש יהודי; פלשתינאית	תבולעת חוקרת; נפש יהודי — תיאו הקאמרי; כשהיא חוקרת	על קלות דעת וצביעות; ניסתו של גולדין; המתאבד

טלה אמרגנים מציגים:
חנוך רוזן
בתוכניתו החדשה
"אל תתפוס אותי במילה"
כתבו: חנוך רוזן, דניאל לפין ★ מוסיקה: ניר ברנד
תאורה: זאב נבון ★ תלבושות ועיצוב: יעל פרדס

הביקורת והקהל בדעה אחת – מעולה!

מן העתונות:
"הביצוע של רוזן מרתק... הקהל לא נותן לו לרדת מהבמה... רוצו לראות" (מעריב תל-אביב)
"מבריק, תיאטרון מושלם, שמוש נכון בכל המדיה, תלבושות, תאורה, סאונד, והכל באופן מושלם" (ג'רוסלם פוסט)
"חן בימתי נדיר... טכניקה משוכללת, ביצועים וירטואוזיים" (העיר)
"מקוריות מרעננת... מרגש... מרשים... הקהל העצום מחא כפיים בעוצמה ובקצב מעוררי קנאה" (קול ירושלים)
"הוא שולט בקהל כמו בגופו... הקהל צחק, השתולל, התרגש ולא נתן לרוזן לרדת מהבמה" (חדשות)

שתי הופעות אחרונות לפני סבוב הופעות בארה"ב
תל-אביב "נוה-צדק" הערב, יום ו' 12.9 ב-10.00
כרטיסים "הדרך" 248787, "קסטל" 444725 ובקופה 651241
תיאטרון ירושלים ע"ש רבקה קראון מחר, מוצ"ש 13.9 ב-9.30
כרטיסים "בימות" 02-240896, "כלעים" 228463 ובקופה 238456

ההצגה תשוב לבמה בחודש אוקטובר. לוח ההופעות יפורסם בקרוב.
המשרד: טלה אמרגנים בע"מ, שד' נורדאו 72, ת"א טל' 03-5461141

התיאטרון הקאמרי בשיתוף מרגניות, בחסות עירית ת"א-יפו:
כל יום שישי ב-22.00 בתיאטרון הקאמרי



עונג שבת
תוכנית הערב:
מנחה: ירון לונדון
משתתפים:
דודו טופז
רבקה רז
דוד שווייצר עונת הכדורגל
יעקב צור שר הקליטה
ואורחים
ליד הפסנתר: רוני וייס
כרטיסים: קסטל, הדרך טל' 444725, 248787 ובקופת הקאמרי טל' 233335, החל מ-19.00
מרגניות טל' 244515

שלמה ארצי
לילה לא שקט
ההופעה
על הבמה עם:
תופים וכלי הקשה - מאיר ישראל
גיטרה אקוסטית - דני רובס
קלידים - עדי רנרט
גיטרה בס - מיכה מיכאלי
גיטרה חשמלית - עמוס הדני
עיבודים וניהול מוסיקלי - דביר גוית
עיצוב תאורה ובמה - במבי
הגברה ותאורה - במבי בס
יחסי ציבור - מירי בן יוסף
כלי נגינה - חליליח

צמח "אמפי"
הערב, יום ו' 12.9 ב-10.00

250 הצגות... 100,000 צופים ממליצים:
קומדיה אקטואלית
שותפים לדירה
רמת-גן "אורדע" הערב יום ו' 12.9 ב-10.00
טלפון הקופה 751720
מבצע הנחות מיוחד לחיילים ולסטודנטים 12.5 ש"ח

נא להכין כרטיסים מראש!
הקומה השישית
לצון נופל על לצון
מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות...
כתב: יואל ריפל
משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוטי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש
הערב 12.9, בשעה 10.30 תיאטרון הקומה השלישית, יפת 13 יפו
כרטיסים: "קסטל" 444725 ובמשרדים • בערב ההצגה בקופה טל' 828712 החל מ-19.00 • הנחות לקבוצות ועדים ב"קסטל"
לחיילים הנחות בקופות • המשרד: שופרסאונד הפקות, טל' 734921

תיאטרון בית ליסין מציג:
יצרים
EXTREMITIES
ההצגה שהסעירה את ארצות-הברית
מאת: וויליאם מסטרו סימון, נוסח עברי: מרים קיני, בימוי: עמית גזית, עיצוב: אלי סיני, קרבות במה: פטר רוס, תאורה: שמעון רוזנשטט
משתתפים: שרי צוריאל ★ עמוס לביא ★ אסתי קוסוביצקי ★ עירית פרנק
תל-אביב "בית-ליסין"
בבאר-שבע "תיאטרון עירוני" – יום ב' 22.9 ב-8.30
בית-ליסין רח' ויצמן 34 (כיכר המדינה) ת"א טל' 216653, 257966



לילות כיף בפינג'אן
מגן הקאנטרי קלוב תל-אביב
הערב ומחר יום שישי
★ מסיבות ★ ריקודים ★ שירה בציבור ★
★ עם: עמנואל ותזמורת הפינג'אן
אמנית אורחת: רחלי חיים
להזמנת מקומות מראש: 03-418181, 052-37512

צוותא
להתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א, טל': 250156/7
"ספירה לאחור"

תיאטרון החמאם מציג:
"מי ששר"
עם: מתי כספי ★ המרברים
★ אהוד מנור ★ ששת ארגוב
★ הדודאים ★ אורה זיטנר
★ חנן יובל ★ יאיר שרגאי
יפו "ג'ד למגלומן" הערב, יום ו' 12.9 ב-10.00

תיאטרון הזמן מציג
קיץ אחרון
נשים אוהבות נשים
תל-אביב "צוותא"

ערב הכרויות



המרכז התיאטרוני
נוה-צדק
בנק לאומי

טלית רידינג הפקות מציגים



שלום חנוך
מחר ההופעה
לאור ההצלחה חסרת התקדים!
הופעה נוספת ואחרונה בקיסריה "אמפיתיאטרון" מחר, מוצ"ש 13.9 ב-21.00
טל' הקופה 063-61358
האמנים לבושים באופנת "סאבי"

קבוצת התיאטרון נוה-צדק מציגה:
"החוצה!"
מסע תיאטרלי
כתיבה: דני הורוביץ
★ בימוי: ג'ו צ'ייקין
בהצגה משנה: חוה אורטמן-אלקיים
מוסיקה: ישראל בורוכוב, חנה חפחן ★ תפאורה ותלבושות: אריה ברקוביץ ★ תאורה: אבי פקלר
משתתפים: לאה אברהם, פטר גדיש, עדנאן טראבשה, סלווה נקארה, סיני פתר
במרכז התיאטרוני נוה-צדק באולם ע"ש ירון ירושלמי
מחר מוצ"ש 13.9 ב-9.00 • יום ב' 15.9 ב-9.00 • יום ה' 18.9 ב-9.00
כרטי "לאך" 247373, במשרדים ובערבי ההצגות בקופה, טל' 651241
המרכז התיאטרוני נוה-צדק שהוקם בסיוע בל"ל, רח' יחיאלי 6 ת"א



נובמבר
יפו, טל. 821243, 811545
הערב ומחר מוצ"ש
★ חנן גולדבלט
צחוקים ושעשועים עם עשרות פרסים
★ תכנית אמנותית חדשה שהוהלה השבוע
★ משחק בינגו במחיר הכרטיס כולל וידאו SABA ופרסים נוספים
★ משחקי בינגו נוספים עם פרסים יקרי ערך
בתכנית האמנותית:
★ ספי דיבלין
★ להקת רקדנים מלונדון
★ צמד סטריפטיז מפריס
★ להטוטן מלונדון
★ לוליינים מאיטליה



מועדון הרמוניה קפה ★ מסעדה
ביום שני 15.9
פנויים פנויות נפגשים בהרמוניה
★ אוירה צעירה ועליזה ★ מוסיקה לוהטת לריקודים
בכל הסגנונות עם התקליטן DAVID P.
תצוגת אופנה מפוארת

מועדון הרמוניה קפה ★ מסעדה
הערב יום שישי
הנהלת המועדון גאה להציג את
דודו דותן
★ מוסיקה לריקודים, נוסטלגיה ושירי א"י
★ הזמרת ריקי פן
★ הזמר פסנתרן אפי זוהר

התיאטרון מארץ עוץ מציג
היפה בהצגות הילדים



פרח לב הזהב
עפ"י אנדרסן
ההצגה שכל הילדים וההורים מצפים לה!
עיבוד יובל זמיר, א. זוהר • בימוי: יובל זמיר,
עיצוב במה: איציק חנית • מפיק: אברהם לוריא
משתתפים: אלברט כהן (תיאטרון הקאמרי), בלה סאולקין, שמואל פאטאן
והילדים: טל בלכרוביץ, טלי ברק, שירלי קלרטן, רינת פאר, שגיא רוקח, איתי גליפר.
בת-ים "רמת-יוסף" יום ג' 16.9 ב-4.30 אחה"צ | חולון "ארמון" שבת 20.9 ב-11.30 לפנה"צ
ירושלים "לדאר בגר" יום ד' 17.9 ב-4 אחה"צ | חיפה "שביט" שבת 27.9 ב-11.30 לפנה"צ
כרטיסים במשרדים ובימי ההופעות בקופות האולמות

הסליק
תל-אביב מועדון תרבות
לונדון מיניסטור (ליד צוותא) טל. להזמנות: 052-21010, 03-264594
תכנית השבוע
המופעים מתחילים בשעה 22.30

עירית תל-אביב-יפו מינהל החינוך הנוער והתרבות
חברת מוסדות חינוך ותרבות תל-אביב
האודיטוריום
ע"ש ב. דוהל – בית דני



"זוג פתוח"
הצגת הצחוק של השנה – קומדיה בהשתתפות יונה אליאן וששון גבאי
יום ב' 15.9 ב-20.30
כרטיסים במחיר 10 ש"ח, להשיג ב"בית דני" ובקופת האודיטוריום, טל' 03-382580
האולם ממוזג • מזגן • חניה חינם

שלמה ארצי
בפארק הירקון
(גני יהושע)
במוצ"ש 20.9 שעה 8.30

החלה מכירת הכרטיסים

500 הצגות ומופעים באולמות, בחוצות, ברכבות ובים.
תוכניה מלאה במשרדים.

הפסטיבל הי"ז לתיאטרון ישראלי אחר
עכו תשמ"ז 1986.

חוה"מ סוכות ט"ז-י"ט בתשרי 19.10-22.10

כרטיסים
תל-אביב - "קסטל" אבן גבירול 153 טל. 03-444725.
"הדרן" אבן גבירול 90 טל. 248844, 03-248787.
(לקבוצות מאורגנות הדרן-קסטל טל. 03-223167).
חיפה - "קופת חיפה" בורוולד 11 טל. 04-662244.
ירושלים - "בימות" שמאי 8 טל. 02-234061.
עכו - "קופת האודיטוריום".

הסעות מיוחדות לפסטיבל וממנו. פרטים במשרדים

משרד החינוך והתרבות • המועצה הציבורית לתרבות ואמנות - מדור התיאטרון • משרד התיירות • הסוכנות היהודית • עירית עכו • החברה לפיתוח עכו העתיקה • קרן התרבות אמריקה ישראל • החב' למתנ"סים • אמנות לעם • מפעלות זיסקונד לתרבות ואמנות • המועצה האזורית מטה אשר.

משה גל • שלמה חסון • "גל 77" הפקות • ממשיכים להציג בהצלחה חסרת תקדים!!!

150.000 איש!!! ראו! נהנו! זכו בפרסים!
והתגלגלו מצחוק!!! במופע ששיגע את המדינה...

אס פוקר וג'וקר עם מאיר רמז

הלילה יום ו' 12.9.86 • במועדון "כליף" יפו • 5 שעות!!! • מ-10.00 ועד 3.00 בבוקר...

ח	מ		בי		קו	
ש	י		ש	ש		
	ר	ק	ו	פ		
77	ער		זג		זיג	
	מגיעה			בל		
ת	ל	י	ב	מ	ט	
חג'וקר		את			הכה	

המשחקים שנשחק! הלילה...

הלילה! ב"כליף"... תגג פתוח... השמן מצב רוח... הצחוק... על בטוח!! יש לכם אומץ!! תבואו...

הפרסים שנחלק! הלילה...
- טיסה ל"לוקסמבורג" !!!
- מקרר "אמקור" אקסיאל!
- חדר שינה "פמרי"!
- תנור אפיה "פלטי"!
- מכונת כביסה "קונרי"!
- מקפיא ענקים "אמקור"!
- ואשר מחירים 10 חילופים!
- חדר ילדים "תומרי"!
- מנוי שבוע משנקים!
- אורגן חשמלי משוכלל

הלילה! אחד "מקפקי"... מכוה ב"בוקר"! וב"ג בבוקר... מכו את הג'וקר!!!

השעות שנשבור! הלילה...
- המופע היחיד בארץ שאורכו 5 שעות!!
- הלילה 14 משחקי צחוק! שיקפיצו אתכם מתחת לכסאות...
- הלילה ה"מגעי" הגדול בארץ!!
- הלילה פרסים ב-5000 שקל!
- מגמת! היא הוא על הכסא! והקהל באולם... מתחת לכסאות...
- וב-3 בבוקר... תחזרו עליי הביתה...

הלילה העשר במכבסים... עם אוזן על השפתיים... והפרסים יהיו עליכם כמו גשם!!!

• הזמנת כרטיסים ראשית! "לוקי" טל' 247373 • 231189 • 230898 • ביתר המשרדים בעיר • ת"ב"אשרוף" חולון טל' 885-885
• הזמנת מקומות (סביב שולחנות) ב"גל 77" טל' 812346 עד השעה 8.30 בערב!! - מחיר הכרטיס כולל 1 "בינגו"!
• הזמנת כרטיסים במועדון "כליף" יפו טל' 822171 (גם ישאר...) משעה 8.30 בערב! • הנחות לחיילי צה"ל ולשוטרים בקופת "כליף"!




מועדון ריקודים בראש טוב
הערב ובמוצ"ש — הכניסה מגיל 17½ ומעלה
★ מוסיקת דיסקו וגל חדש
פתוח מ-10.00 בלילה ועד השעות הקטנות
ת"א יורדי הסירה 1, קומה ב', טל' 03-450083

קרואן

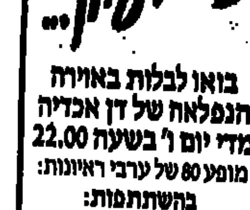
מועדון לילה
פתוח ערב ערב
פרט ליום א'

לפי דרישת הקהל
אנו שוב מכבדים הזמנות קרואן

תכנית:
שימי תבורי
★ אופירה גלוסקה
ותוכניות אמנותיות בינלאומית

ערב ערב משחקי בינגו נושא פרסים
בשבת 2 הצגות — 11.30, 6.30
במשך השבוע התכנית ב-11 בלילה

יפו, טל' 828255



לה ראיון... ולה רעיון...

בואו לבלות באוירה הנפלאה של דן אכדיה מדי יום ו' בשעה 22.00
מופע 80 של ערבי ראיונות:
בהשתתפות:
• חנן קריסטל
פרשן פוליטי
"מאחורי הקלעים של הקלחת הפוליטית בארץ".
• אסתר רוט-שחמורוב
• חנן אברהם
פרפסיכולוגיה.
תיערך הדגמה במקום.
תצוגת אופנה מפוארת.
מנחה: שמואל שי
תקליטן: אלון עזרא
ריקודים, קפה ועוגה.
להזמנות נא לפנות
טלפונית: 052-556677.



דן אכדיה DAN ACCADIA

ש'שבת כל הדרכים מובילות ל-
קולוסאום

עם 3 משקאות חינם

בית ליסין

"יאריש" מאת: ויליאם מסטרוסימון, בימוי: גדעון... משתתפים שרי צוזיאל, עמוס לביא, אסתי קוסוביצקי, עירית פרנק הערב 12.9 ב-21.00, מחר מוצ"ש 13.9, א' 14.9, ב' 15.9, ג' 16.9 ב-20.30 • ליום ד' 17.9 ב-20.30 כל הכרטיסים נמכרו • הצגות נוספות

"זוג פתוח" עם יונה אליאן וששון גבאי הערב 12.9 נצרת עילית ב-21.30, מחר מוצ"ש 13.9 בית החייל ב-21.30, א' 14.9 בית החייל ב-21.00, ב' 15.9, ג' 16.9 ...
ד' 17.9 אילת השחר ב-21.00, ה' 18.9 בית החייל ב-21.00

"מותו של פקיד" עם פנק חסמן, תיאטרון באר שבע הערב 12.9 ב-21.00, ג' 16.9 ב-21.00

קורין ואלאל "שירים בביוף" הערב 12.9 ב-23.30
ערב עם הזמר בועז שרעבי מחר מוצ"ש 13.9 ב-21.00
"מרוקו הג'אז" ערב עם ... א' 14.9 ב-21.30

הסרט "אמנים באמריקה" של הבמאי ... כל ערב ב-23.15, ו' גם ב-14.30

הגן מזנון פתוח לקהל. הסדר מיוחד למנויים
ויצמן 34 (כיכר המדינה) תל-אביב
טל' הקופה: 216653, 257146

מועדון הבריכה

בריכת גורדון ת"א
פאב-דיסקוטק
רוקדים בשישי ומוצ"ש
עד לשעות הקטנות במיטב הלהיטים

ידיעות אחרונות

העתון של המדינה

מועדון אנרג'ים ENERGY CLUB

הערב
• אריה מוסקונה ולהקתו
שי דקל והגיטרה
דיסקו וריקודים
• תצוגת אופנה מפוארת
של אופנת קומיסר

מוצ"ש
• ערב פנויים ופנויות
בחסות יוסקה הג'ינג'י
• סמי וילה פסנתרן זמר
דיסקו לתוך הלילה

מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

מכון ABC
03-912093

אנגלית למתחילים

קורסים מיוחדים למעוניינים ללמוד אנגלית מההתחלה

הנכם מוזמנים לשיעור הדגמה חינם. ההדגמות תתקיימנה במועדים המפורטים בטבלא מימין
(ראה מסגרת מקווקוות)

הקורסים יתקיימו פעמיים בשבוע בשעות הערב במשך 3 חודשים

03-912093,03-916185 מכון מיל"ה החוג ל:

אנגלית מדוברת

לחלן מגוון מסלולים בלימודי האנגלית המדוברת שאנו מציעים ללומדינו בשנת הלימודים המתחילה בספטמבר 1986

המועדון האנגלי
קורסים איכותיים המתקיימים בקבוצות לימוד קטנות במיוחד (מקסימום 11 תלמידים) במלון פאלאס, הירקון 277, ת"א.
הקורסים במועדון מועברים ע"י מורים מנוסים במיוחד בהוראת האנגלית המדוברת.
המעוניינים ללמוד בערב מוזמנים ביום ב' 15/9/86 וביום ד' 17/9/86 בין השעות 18.30-20.00
המעוניינים ללמוד בבוקר מוזמנים ביום א' 14/9/86 וביום ג' 16/9/86 בין השעות 10.00-11.00
המעוניינים בלימודי יום ו' בבוקר מוזמנים ביום ו' 19/9/86 בין השעות 10.00-11:00

קורסים מיוחדים
• אנגלית סופר אינטנסיבית
קורסים אינטנסיביים המתקיימים במשך שבועיים כל יום בין השעות 9.00-16.30 כולל ארוחות צהריים.
פגישות הסבר תתקיימנה בבית ציוני אמריקה, אבן-גבירול 26 ת"א. ביום ב' 15/9/86 וביום ה' 18/9/86 בשעה 18.00
• אנגלית למוסדות
קורסים הנתפרים במיוחד לפי צרכי המוסד המזמין (אנגלית מדוברת, טכנית, מסחרית וכו')
לפרטים 03-912774

המעוניינים בקורסים לאנגלית מדוברת ב-10 רמות לימוד מוזמנים ל:

שיעור הדגמה חינם!!

מועדי ההדגמות של מכון מילה ומכון ABC

לאחר ההדגמה תתקיים הרשמה - מספר המקומות מוגבל
הקורסים יתקיימו פעמיים בשבוע במשך 3 חודשים
בשעות הערב (בס"ת גם בבוקר)

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

יונה אליאן ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח
עיבוד ובימוי: יוסי אלפי. בהשתתפות: יעקב איילי
נצרת עילית "מתנ"ס" הערב יום ו' 12.9 ב-10.00, טל. הקופה 065-74988
תל-אביב "בית-החייל" מחר 13.9 ב-9.30 • 14.9 ב-9, טל. הקופה 5464251
ת"א "בית-דני" 15.9 ב-9
ים "גיראר בפרי" 16.9 ב-9
תזמנו למלון דיפלומט ת"א
שירות הקופה: 495654

יהונתן גפן "על הפנים" ואלון אולארצ'יק
קלידים וסינטסייזר ומי לוין
עין-יהוד "אמפי" הערב יום ו' 12.9 ב-10.30, טל. הקופה 04-842016
מבוייל "בית-הנדיבים" מחר מוצ"ש 13.9 ב-9.30, כרטיסי מופע 30335 ובקופה 22202
ראשל"צ "צוותא" 19.9 ב-10
ים "גיראר בפרי" 20.9 ב-8.30
ת"א "בית-ליסין" 22.9 ב-8.30
כלי נגינה וזמרסלר
שירות 9 03-446188

גדי יגיל במחזמר לילדים ולכל המשפחה ד"ר דוליטל
חולון "מתנ"ס" מחר שבת 13.9 ב-11.30, טל. הקופה 892390
קרית-שמונה "שניר" יום ד' 17.9 ב-4.30
אילת-השחר "יד-למגינים" יום א' 21.9 ב-4.30
ירושלים "גיראר בפרי" יום ב' 22.9 ב-4.00
כרטיסים במשרדי, ובקופות. קן הקופות: 288833

פנטזיה ברזילאית
הגיגת של שירים וריקודים, מקצב הסמבה
ירושלים "גיראר בפרי" מחר מוצ"ש 13.9 ב-9.00, טל. הקופה 02-223746
בידור לעם 03-239022

← מועדונים →

האגם הפארק הלאומי ר"ג
מוצ"ש 13.9 מ-12.00, יוני לירון בשירי א"י ומוסיקה לריקודים, הזמנת מקומות בטל. 774583, 749620
ג'ורג' הקופות בע"מ 03-247746

המערה טל. 03-829018
הערב הזמר שי דקל בשירי א"י
והזמר ג'קי בראון במוסיקה נוסטלגית ומוסיקה לריקודים
טל. להזמנות 317816, 829018
אמרגנים 1980 בע"מ: 5464411

המרתף הקטן טל. 829460
ערב ערב כולל יום א'
הזמרים: לוליק והגיטרה, ורדינה כהן, איתן קמרי וצמד הזמרים הזוסיים
טל. להזמנות: 441383, 829460
תיאטרון אורית 288997



Rishón cellaR מרתף ראשון
האימפרסריו מספר תחת... מ-10
הערב ו' אופירה גלוסקה בשירי א"י
מחר הזמרת כרמן בשירי נשמה וקאנטרי והזמר פרנקי
אלנבי 10 ת"א טל. 655834
אמרגנים 1980 בע"מ 03-5464411

עומר כייאם יואל שר
יואל שר חוזר ומופיע ערב ערב (פרט ליום א')
טל. להזמנות: 823865, 917659
טלית הקופות: 087253

הבמה השישית בית קזנצ'י
הערב 12.9 מ-22.00 חגיגת אופנה וזמר. תצוגת אופנה מפוארת והזמר שלומי אסף ומוסיקה לריקודים. רידינג 38 רמת-אביב 427959. אמרגנים בע"מ 5464411

התיאטרון הערבי-עברי יפו / אל חמאם EL HAMAM טל: 813261-2-3-4
המשפחה אולמפיה, מנוי-אורלינס, ערב ערב
פיוט החמאם, הערב יום ו' 2 הצגות בשעות: 9.45 וחצות ורבע
במוצ"ש ובמשך השבוע הצגה אחת בשעה 10.30
כרטיסי "הדרן" 248787, במשרדים ובקופת טל. 813261

הגשש החיוור
אילת-השחר "יד-למגינים" יום א' 14.9 ב-9.00
תל-אביב "בית-החייל" יום ב' 15.9 • ג' 16.9 ב-9.00
נתניה "שרון" יום ה' 18.9 ב-9.30
גבעתיים "שבטים" יום ו' 19.9 ב-10.00
כרטיסי "לאן" 247373 ובמשרדים
התיאטרון העממי: 231269

רבקה מיכאלי ★ מוני פאר
איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים
חיפה "שביט" — הצגה אחרונה לתושבי חיפה הערב יום ו' 12.9 ב-10.00
כרטיסי מכבי, ק. חיפה, גרבר ובקופה 385345
קריון "מתנ"ס" מחר מוצ"ש 13.9 ב-9.00, טל. 716647, 716573
יבנה "מתנ"ס" 16.9 ב-9
בית-שאן "קימרון" 18.9 ב-9.15
כרטיסי "קסטל" 444725 ובמשרדים
קן הקופות: 03-288833

חנה לסלאו באיוך ישיר
גבעתיים "שביט" הערב 12.9 ב-10
ב"ש "גילת" מחר 13.9 ב-9.30
ת"א "בית-החייל" 17.9 ב-9.00
ירושלים "בניני האומה" 18.9 ב-8.30
חולון "רינת" 19.9 ב-10
פרדס-חנה "אמפי" 20.9 ב-9
תיאטרון חיפה 22.9 ב-8.30
חיפה "אודיטוריום" 23.9 ב-9
ת"א "בית-החייל" 24.9 ב-9
כרטיסי "לאן" 247373 ובמשרדים
תיאטרון יובל: 651241

ערב חד-פעמי משועשע: גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר-אבא, שלמה יידוב, תוף חושווב
2 הצגות אחרונות! מהחלום! לא תהיינה הצגות נוספות למעט, ממש לא תהיינה!!!
גבעתיים "הדר" הערב יום ו' 12.9 ב-10.00, טל. הקופה 719002
תל-אביב "כוח-צופה" יום ד' 26.9 ב-10.00
כרטיסי "לאן" 247373 ובמשרדים
תיאטרון יובל: 651241

עליזה בארץ הפלאות
מחזמר לילדים רב משתתפים עפ"י סידרת הטלויזיה
חיפה "בית-אבא חושי" מחר שבת 13.9 ב-11.30 לפנה"צ, טל. הקופה 227850
אשקלון "מתנ"ס" 14.9 ב-4.30
כפר-סבא "היכל התרבות" יום ג' 16.9 ב-5.30
יום ד' 17.9 ב-4.00 וב-6.00
כרטיסים במשרדים ובקופות. זיק יעקב טל. 286359

דני נורית סנדרסון גלרון
הערב יום ו' 12.9 בשעה 22.00
באוניברסיטת ת"א "בריכת השחיה"
2 המופעים בכרטיס אחד.
טל. הקופה 410479, מ. קוטלר 03-299733

שם-טוב לוי מארח יצחק קלפטר
הרצליה "אודיטוריום" מלון דניאל הערב יום ו' 12.9 ב-10.30
טל. הקופה 052-544444
מנחם אשר: 239032

חיים משה תוכנית יחיד חדשה
בליווי תזמורת
תל-אביב "אמפי וואהל" מוצאי ראש-השנה יום א' 5.10 ב-9.00
כרטיסי "לאן" 247373 וביתר המשרדים.
הזמנת הצגות: אשר ראובני — דני פלק, טל. 03-335584, 03-297193

טרי הפקות מציגים: יהודית רביץ דרך המשי
תל-אביב "צוותא" הערב יום ו' 12.9 ב-9.30 ובחצות, טל. הקופה 250156/7
כרטיסי "לאן" 247373 ובמשרדים
עין-יהוד "אמפי" יום ו' 19.9 ב-10.30
יחד עם **נורית גלרון**
כרטיסי "גרבר" 384777 ובמשרדים
טרי הפקות: 222995

ערב דיסקו מטריד ביותר האשם תמיד פראייר מי שלא בא
תל-אביב "פירוני א'" הערב יום ו' 12.9 החל מהשעה 8.30 בערב
חיפה "מכניון" הערב יום ו' 12.9 החל מהשעה 9.30
כרטיסים במקומות ההופעה
טרי הפקות: 03-222595




שותפים לדירה
ההצגה המומלצת בעיר
הצגות ה-250 — שנה שניה
"הצגה תשובה מאד ויש לי לומר עליה רק מילים טובות" מ. אנדלולץ "הארץ"
רמת-גן "אורלי" הערב יום ו' 12.9 ב-10.00, טל. הקופה 731720
לחיילים וסטודנטים 12.5 ש"ח
מכירה מוקדמת בכל המשרדים
בניס דן, טל. החמאם: 813261

ג'אז ישראלי פסטיבל 86
תל-אביב "אמפי וואהל" 15.9, 16.9, 17.9 ב-8.00
טקס בחירת אמני השנה 21.9 ב-8.30
כרטיסי "קסטל" 444725, "הדרן" 248787
תיאטרון ירושלים 18.9 מ-8.30 עד הבוקר
כרטיסי "בימות" 234061, "קלעים" 221624
חיפה "בית-אבא חושי" 19.9 מ-9.30 עד הבוקר
כרטיסי קופת חיפה 662244 ובמשרדים
טרי הפקות 222995

זוגות זוגות מופע בידור למבוגרים בלבד
קרית-חיים "בית-העם" הערב יום ו' 12.9 ב-10.00
שעשועי לילה לזוגות עם איציק אבל ★ התורות הזוג הסקסי — פרסים לזוגות ★ הוא והיא במופע ארוטי ★ סטריפטיז גברים ★ תצוגת לבני נשים סקסיים ★ אנגיטה פללי ★ בינגו נושא פרסים ★ ראיונות פיקנטים ★ מין ללא מעצורים עם לילי אבירן ★ סרט XXX "המשולש"
כרטי' מוסף 710106 לחיילים 50%
הנחה בקופה 721507
דני פלק 297193

לונה פרק ביריד המזרח
בילוי במלא לכל המשפחה במתקנים חדשים ומרתקים.
פתוח מחר שבת 13.9 מ-5.00 אחה"צ ועד חצות
הכניסה חופשית!
שדי רוקח, גני-התערוכה ת"א
הפקה: ת. סלוצקי 238276

פרסום בלקין

לילדים
"פרח לב הזהב"

הצגה עם כל הלב!

מי אינו מכיר את סיפורו הנפלא של אנדרסן "פרח לב הזהב"?

זוהי ללא ספק אחת האגדות היפות והאהובות ביותר על הילדים.

ואכן, בימים אלה ממש, מועלה על בימת "התיאטרון מארץ עוץ", עיבוד חדש לסיפור היפה.

בהצגה זו הצליחו כל היוצרים להביא בפני הילדים הצגת מקסימה ומרגשת מבלי להאריך במאמץ ובכישרון. הבמאי, יובל זמיר, שהוא גם המעבד יחד עם אברהם זוהר, התפאורן איציק חנית שיצר במה יפהפיה ותלבושות נהדרות ובמיוחד בתמונת היער המכושף וצוות השחקנים שבראשם עומד אלברט כהן, שחקן תיאטרון ה"קאמרי המגלם בקסם רב את דמויותיהם של הרופא הזקן השועל והינשוף.

סיפורם של שני הילדים (בביצועו של צמד מילדי הסטודיו של התיאטרון) היוצאים להביא לאימם החולה את פרח לב הזהב, חוצים נהר רחב בעזרתו של ברבור יפהפה (כלה סאולקין) ופוגשים בדרכם ביצורים רבים ומשונים כמו תום הערוב המוסיקלי (שמוליק פאטאן) הרוף בהצגה למסע מרתק ומסעיר של התרחשות וצבע השובה את לב הילדים והוריהם, המתרגשים ומודהים עם העלילה והדמויות שעל הבמה.

זוהי ללא ספק חוויה שחייבת לבל כל הילדים (ילדי הגן ועד כיתה ד') כאחת ההצגות המסעירות והיפות ביותר שראו והיא מומלצת מכל הלב!

ורד הירושלמי

כל אחד יכול לצלול

• קורסי צלילה כל יום שני ב-9:00.
• הפלגות יומיות וצלילה מהיאכטה המפוארת "סו-אלן" עם אר' צהרים.
• ספארי צלילות לשארם.
• ציוד צלילה חדש למכירה.
• סידורי ליוה למעוניינים.

צלצל עוד היום למועדון הצלילה ונשומת למפל בך.

צוללי לאקי
מלון מוריה אילת
טל' 059-75749
059-72151
059-71057

צלול וזכה
בין הצוללים והקונים יוגרל מדי חודש
סוף שבוע לזוג במלון מוריה ושפע בילויים באילת.

מאיר רמז מארח

בתל-אביב "מלון פאלאס" אולם "עצמאות" רחוב הירקון 277
מחר, מוצאי-שבת 13.9, החל מהשעה 9.00 בערב

בתכנית: ★ רקדנית הבטן המדהימה **ריקי צור** ★ **תצוגת אופנה** ★ **שעשועי בינגו**
★ הזמרת האקזוטית **רחלי חיים** ★ **כיבוד קל חופשי**

בין הפרסים: טלויזיה צבעונית, מכונת כביסה, אורגן ועוד ועוד...
כרטיסים בקופת האולם טלפון 03-445111

שי-רז בשיתוף בית-ליסין מציגים:

יונה אליאן • ששון גבאי
זוג פתוח

קומדיה

בהשתתפות: **יעקב איילי** • עיבוד ובימוי: **יוסי אלפי**

נצרת עילית "מתנ"ס" הערב יום ו' 12.9 ב-10.00, טל' הקופה 065-74988
תל-אביב "בית-החייל" מחר מוצ"ש 13.9 ב-9.30
תל-אביב "בית-החייל" יום א' 14.9 ב-9.00, טל' הקופה 5464251
תל-אביב "בית-דני" יום ג' 15.9 ב-9.00
ירושלים "גיראר בפרי" יום ג' 16.9 ב-9.00
הרצליה "דוד" יום ו' 19.9 ב-10.00
כרטיסי המרכז, השרון ובקופה
חיפה "תיאטרון" מוצ"ש 20.9 ב-9.00
כפר-סבא "היכל התרבות" מוצ"ש 27.9 ב-9.00
עין-גדי "מתנ"ס" יום ב' 29.9 ב-9.00

פרסום בלקין

יהורם גאון

פרדס-חנה "אמפיתיאטרון" מחר מוצ"ש 13.9
פ"ת "היכל" יום ג' 16.9
תל-אביב "בית-החייל" יום ג' 23.9, כרטיסי "הדרן", "קסטל" 444725, 248787
ירושלים "תיאטרון" מוצ"ש 20.9
רמלה "היכל התרבות" יום א' 21.9
ב"ש "היכל התרבות" יום ה' 18.9

לפי בקשת הקהל — ג'וני חוזר עונה שלישית
נצחונו הגדול של הקהל החושב — הצגות ה-200

ג'וני שב משדה הקרב עם: איציק וינגרטן. במאי: אילן אלדד
צוותא ת"א, יום שלישי — 16.9.86, שעה 9 בערב

הלוח הכללי
בשבילך ובשבילי

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239. מודיעין וקופה: טלפון 261297. משרדים: טלפון 257361.
שעות הביקור:
א'–ה': 14.00–10.00, 21.00–17.00.
שבת: 14.00–11.00, 22.00–19.00.
יום ששי: סגור.
הספריה תהיה סגורה לקהל מה־7.9 עד 25.9


דבורה דומיני, פסל, 1986

תערוכות
קיץ ישראלי
מבחר מורחב ורכישות חדשות
מתוך אוסף האמנות הישראלית

אדוארד מונק: מוות אהבה וחרדה
הדפס מתוך הדפס – עבודות של שישה אמנים ישראליים.
שיח גלריה בתערוכות ההדפס, מוצ"ש, 13.9 ויום שלישי, 16.9, בשעה 20.00.
פרנק סטלה – הר גדיא לפי אל ליסיצקי
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

קולנוע
בקביעות: „שואה" (צרפת, 1985–1974, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של קלוד לנצמן.
מועדי ההקרנה השבוע:
חלק א': בימים א'–ה', 18.9–14, בשעה 19.00. חלק ב': מוצ"ש, 13.9, בשעה 18.00; א'–ה', 18.9–14, בשעה 13.00.
לא ניתן לרכוש כרטיסים לחלק אחד בלבד.

„ממכבש יוצא הדפס". סדנה המיועדת להתנסות בעבודות הדפס שונות. לבוגרי כתות א'–ד' בימים ראשון עד חמישי, בשעות 19.30–17.00. לבוגרי כתות ה' ומעלה בימים ראשון עד חמישי בשעות 19.30–17.30.
למבוגרים ביום שני בשעה 20.00.
גיל הזהב: פעילות מיוחדת בסדנת ההדפס, בשעות 12.30–10.00, ביום שני – הדפס רשת; ביום רביעי – תחריט.

ביתן הלנה רובינשטיין, שד' תרס"ט 6, טל' 299750, שעות הביקור: א'–ה': 13.00–10.00, 19.00–17.00; שבת: 14.00–11.00; יום שישי: סגור.

תערוכה
אדריכלות ועיצוב: אדולף לוס; אדריכלים מעצבים כסאות; אלווזו סיזה.
(הנעילה במוצ"ש 13.9).

הרשמה לסדנאות הנוער והמבוגרים לשנת תשמ"ז, בנושאים: ציור, רישום, הדפס, פיסול, קולנוע, וידאו, תיאטרון, ועוד. ההרשמה בימים א'–ה', בשעות 13.00–9.00, 19.00–15.00 בביתן הלנה רובינשטיין.

קורסים מעשיים למורים (מוכרים ע"י משרד החינוך): סדנת אמנות פלסטית; תיאטרון והאמנויות; פיסול בחומר; וידאו במעגל סגור.
זרמים באמנות מודרנית. סידרה של 10 הרצאות בוקר. הרצאה ראשונה ביום חמישי, 25.9, בשעה 10.00. הרשמה במזכירות הבית.

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור:
ימים א', ב', ד', ה' 10–17;
יום ג', 16–22; שישי ושבת: 10–14.
טלפון 02-698211

תערוכות

„איש וארצו" – אוסף דיין
ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.
כרטיסים: „רוקוקו" תל־אביב, „קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

„מימד אחד פחות" – רישומי פסלים – בהם פיקאסו, ליפשיץ, בראנקוזי, דנציגר, תומרקין, שמי ואחרים – המתווים יצירות אמנות כשלעצמן או מיתווים לפסלים. (הפתיחה: יום ג' 16.9).
„כתף הינום" – כתב היד המקראי העתיק בתבל – ברכת כהנים על גלילי כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזהב כלי חרס וחפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה.
„משה גרשוני – ציורים 1980–1986" – התצוגה הרחבה ביותר שנערכה עד כה בארץ של אחד מבחירי האמנים הישראליים העכשוויים.
„שני גרפיקאים יפניים" – טאנדורי יוקו וקאזומסה נגאי מציגים בביתן העיצוב. (נעילה 22.9)
„ג'ני הולצר וברברה קרוגר" – תצוגת אמנות עכשווית של שתי אמניות אמריקאיות.
„הקשרים" – מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.
„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
„גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים – באגף הנוער.
„פנינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאוירים מחופים באוסף אגף הנוער.

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 02-698213).
הדרכות: ימים א', ב', ד' ב־10.30. ביום ג' ב־16.30.
לתשומת לב: אין להכניס למוזיאון נשק ואין תנאים להפקדתו.

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן

שעות פתיחה:
א', ב', ג', ה': 17.00–10.00.
יום ד': 19.00–10.00.
שישי שבת: סגור.

לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'–ה' בין השעות: 13.00–9.00 בלבד.
תצוגת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם, מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. מקרתגו לירושלים – הקהילה היהודית בעיר תוניס.
2. דרך ארץ סין, הקהילות היהודיות בחרבין, טיינג'ין ושנגחאי.

אירועים:
1. הקרנת הסרט „זליג"
סאטירה של וודי אלן, על אמצעי התקשורת ועל דעת הקהל המשתנה
במאי: וודי אלן; שחקנים: וודי אלן, מיה פארו
הסרט דובר אנגלית ועברית. יום ראשון, 14 בספטמבר, בשעה 20.30
כרטיסים במחיר: 4 ש"ח; לחברי אגודת הידידים: 3 ש"ח
2. מפגש יוצאי ליטא הניכי „השומר הצעיר"
לרגל הופעת הספר „מראשית עד אחרית", ספר קורות השומר הצעיר בליטא.
משתתפים: יעקב חזן, לוי דרור, דניאל בר־נתום, יהודה טובים, שמואל בונים, פנינה גופר
מנחה: אליעזר רביבוביץ
אמרון: להקת מוסד „הרי אפרים"
יום שני, 15 בספטמבר בשעה 19.00; בשעה 18.00 יתקיים במקום מפגש רעים.
3. מנוף הסרטים של בית התפוצות – הקרנת סרטים קצרים על יהודי בריה"מ
– „רשמי עליה מבריה"מ" – סיפור אישי שצולם במוסקבה ב־1973. הסרט דובר עברית.
– „המסע האחרון" – שרידי מרכזים יהודיים בבריה"מ. צולם ע"י יהודי יליד גרוזיה ב־1980, הסרט דובר אנגלית ומתורגם לעברית.
– „יהודים בבריה"מ" – צולם בבריה"מ ב־1984. הסרט דובר עברית.
יום שלישי, 16 בספטמבר, בשעה 20.00
4. מגולים מאתיופיה בתהליך של הסתגלות ושינוי תרבותי
ערב עיון בספרדיות
מרצה: שרה מינוחין־איציקסון; מנחה: ברברה טריסטר
במהלך הערב יוקרנו שקופיות
יום רביעי, 17 בספטמבר, בשעה 20.00

תערוכות נודדות:
1. בתי כנסת בגרמניה במאה הי"ט – מוזיאון הנגב, תל־שבע, באר־שבע.
2. מגילות האש – בית יד לבנים, כפר־סבא.
3. אתרים יהודים בלבנון – משכן הכנסת, ירושלים.
4. תמשר חוזי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – בית פלדמן, נתניה
5. ביקורים במרוקו, 1979–1985 – היכל שלמה, ירושלים.

למכירה בבית התפוצות לוח שנה לשנת תשמ"ז – פולקלור יהודי
הלוח הופק בשיתוף עם טורנובסקי – לוחות אמנותיים
המחיר: 22.50 ש"ח: דמי משלוח בארץ: 0.50 ש"ח
את הלוח ניתן לרכוש בדוכן המכירות בבית התפוצות או בדואר בצירוף המחאה לפקודת בית התפוצות.
הכתובת למשלוח: בית התפוצות, ת.ד. 39359, תל־אביב 61392

מתנות לאירועים מיוחדים:
חפצי יודאיקה מודרניים, ספרים, כרזות וגלויות – בחנות החדשה של בית התפוצות.

מבצעות ברנדורי ולנדון:
הצגת בכורה של המחזה „מסע יום ארוך אל תוך הלילה" מאת: יוג'ין או'ניל, במאי: גונתן מילר; שחקן ראשי: ג'ק למון.
תיאטרון הבימה, מוצאי־שבת, 18.10.86, בשעה 20.30. הכנסות קודש לאגודת ידידי בית התפוצות.
כרטיסים להצגת הבכורה אצל רחל הררי, בית התפוצות, טל' 03-425161, קו פנימי 77.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת ת"א (שער 2), רח' קלאוזנר רמת־אביב, טל' 03-425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 86, 274, 572, 604.

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה. טל. 523255

אירועי השבוע 13.8.86–18.9.86

תערוכות חדשות
אמנות חדשה
עובדיה אלקרא ודורון בר־אדון – ציורים
(הפתיחה ביום שני 15.9 בשעה 18.00 במעמד מר יצחק נבון סגן ראש הממשלה ושר החינוך והתרבות וראש עיריית חיפה מר אריה גוראל)
המרכז לחינוך במוזיאונים: מן הטבע – אל הטבע. תערוכת ציורי ילדים לציון 30 שנה למרכז (פתיחה יום חמישי 18.9 בשעה 18.00)

תערוכות
אמנות עתיקה
ארונים מצריים, דיוקנאות פאיום, פיסול זעיר, כלי חרס מעוטרים מיוון ועוד
המוזיאון למוסיקה ולאתנולוגיה
סגור לרגל שיפוצים והחלפת תערוכה.
שעות ביקור א'–ה' ושבת 10.00–13.00, ג' ה' ושבת גם 18.00–21.00
המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
הים באמנות, אתנולוגיה ימית ועוד
א'–ה' 10.00–16.00 שבת 10.00–13.00
מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שדרות הנשיא 89)
גרפיקה יפנית מודרנית 1985. שעות ביקור א'–ה' 10.00–17.00; שבת 10.00–14.00

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
הנוף הקדום של נחל המערות. תערוכה חינוכית
שעות ביקור: א'–ה' 08.00–14.00
שבת 10.00–14.00.

מיצג
נשיך בשלושה חלקים מאת ובביצוע מרית בן ישראל
הישיבה סביב שולחנות על כוס יין
ביום שלישי 16.9 בשעה 20.30

חוגים וסדנאות למבוגרים
נמשכת ההרשמה לסדנא לטאי צ'י ולסדנא לתנועה יצירתית.
ההרשמה בקופת המוזיאון; מספר המקומות מוגבל.

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית